

BEISCHER-MATYÓ Tamás
Magyar Electra | Hungarian Electra
II. felvonás / Act II

Tamás Beischer-Matyó

HUNGARIAN ELECTRA

an opera in two acts and seven scenes

text after Péter Bornemisza's drama entitled
Tragedy in the Hungarian tongue,
translated from Sophocles' Electra (1558)

full score

Act II

Beischer-Matyó Tamás

MAGYAR ELECTRA

opera két felvonásban, hét képben

az opera szövege Bornemisza Péter

Tragédia magyar nyelven, az Sophocles Electrájából
című, 1558-ban megjelent játéka nyomán készült

partitúra

II. felvonás

CONTENTS

	Page
ACT I	
SCENE 1 The throne room of the Royal Palace	1
SCENE 2 The garden of the Royal Palace	87
SCENE 3 The garden of the Royal Palace – twenty years later	113
 ACT II	
SCENE 1 Tomb of King Agamemnon	207
SCENE 2 The throne room of the Royal Palace	266
SCENE 3 The garden of the Royal Palace	298
SCENE 4 In front of the Royal Palace	336

Duration: approx. 2 hours and 35 minutes

Act I approx. one hour and 5 minutes

Act II approx. one hour and 30 minutes

TARTALOM

	oldal
I. FELVONÁS	
1. KÉP A királyi palota trónterme	1
2. KÉP A királyi palota kertje	87
3. KÉP A királyi palota kertje – húsz évvel később	113
II. FELVONÁS	
1. KÉP Agamemnon király síremléke	207
2. KÉP A királyi palota trónterme	266
3. KÉP A királyi palota kertje	298
4. KÉP A királyi palota főbejárata előtt	336

Időtartam: kb. 2 óra 35 perc

I. felvonás kb. 1 óra 5 perc

II. felvonás kb. 1 óra 30 perc

II. felvonás

1. kép

Adagio ♩ = 52

The musical score is for the first picture of the second act, marked Adagio (♩ = 52). It is a full orchestral score with woodwinds, strings, and percussion. The score is divided into two systems, each with a rehearsal mark 1 and 2. The woodwinds (E. Hn., B. Cl., Bsn.) play a melodic line marked *p cantabile*. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vlc., Cb.) play a harmonic accompaniment marked *ppp* and *con sord.*. The percussion (Timp., Perc. 2, Perc. 3) provides rhythmic support with various patterns. The brass (Tpt., Tbn., Cb. T.) plays a supporting role with *ff* and *p* dynamics. The score is in 3/4 time and features a variety of musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Fl. 1

Ob. 1

Cl. 1

Hn. 1 2

3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

B. Dr.

Perc. 2

Perc. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

3

4

p cantabile

ppp

ff

ppp

ff

p

ppp

pp

ppp

ff

ppp

ff

pp

ppp

3

4

Picc.

Hn. 1 2

3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

B. Dr.

Perc. 2

Perc. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

5

6

p cantabile

ff

ppp

ff

ppp

ff

p

ppp

ff

ppp

ff

pp

ppp

ff

5

6

7 8

Ob. 1 *pp* *ppp*

E. Hn. *pp* *ppp*

Cl. 1 2 *pp* *ppp*

B. Cl. *pp* *ppp*

Perc. 2 B. Dr. *ppp*

FÜGGÖNY

Agamemnon király síremléke. Nagy, egykor pompázatos építmény, ívekkel, nagy bejáratral. Bent Agamemnon király hatalmas bronzkoporsója. Mostanra a hely teljesen elhagyatott lett, a vadnövényzet mindent belepert. A homályba veszve látszanak a királyi palota körvonalai. Távolabb, egy másik sírnál, fiatal lány gyászol.

7 8

Vln. I *al niente*

Vln. II *al niente*

Vla. *al niente*

Vlc. *div. a2* *al niente* *ppp*

Cb. *div. a2* *al niente* *ppp*

9 Più mosso ♩ = 66 10

Perc. 2 B. Dr. *p semplice*

GY. L. Ó, — nyo-mo-rult em-ber, ó, — nyo-mo-rult em - ber, — ki-cso-da bol-dog -

9 Più mosso ♩ = 66 10

Vla. *pppp (alig hallhatóan)*

Vlc. *pppp (alig hallhatóan)*

Cb. *pppp (alig hallhatóan)*

Vla. *pppp (alig hallhatóan)*

Vlc. *div. a3* *pppp (alig hallhatóan)*

Cb. *pppp (alig hallhatóan)*

11

GY. L. - ta-la-nabb, bol-dog - ta-la-nabb én-ná - lam-nál, _____ ki-nek se - hol sem - mi gyá - mo-la nincs,

S. *ppp* a

A. *ppp* a

Choir HANGOK A TÁVOLBÓL *ppp* a

T. *ppp* a

B. *ppp* a

Vla. *ppp*

Vlc. *ppp*

12 13

B. Cl. *ppp*

Perc. 2 B. Dr. *pp*

GY. L. ki-nek se - hol sem - mi gyá - mo-la nincs, _____ gyá - mo-la nincs, _____ gyá-mo-la

S. a

A. a

Choir a

T. a

B. a

Vla. 12 13

Vlc. 12 13

14 15

B. Cl.

GY. L.

nincs. Nagy ke-se - rű - ség - - re, nagy - ke-se-rű - ség - re, — ár - va-ság-ra

S.

A.

Choir

T.

B.

Vla.

Vlc.

pppp

pppp

pppp

16 16

GY. L.

szült volt az én a-nyám, ár - va - ság - ra szült volt az én a - nyám. — Sem a - tyám, sem a - nyám, sem a - tyám-fi-a,

S.

A.

Choir

T.

B.

Vla.

Vlc.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

[illegible]

19 Poco andante $\text{♩} = 84$

Fl. 1 2 *a2* *p*

E. Hn. *p*

Cl. 1 2 *pppp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 2 *pppp*

C. Bn. *pp*

Hn. 1 2 *con sord.* *ppp*

Hp. *pp*

GY. L. *pp* *A lány meghajol a sírnál és eltávozik.*
jól ten - ne.

S. *pppp*

A. *pppp*

Choir *pppp*

T. *pppp*

B. *pppp*

Vla. *pp*

Vlc. *(con sord.)* *pp* *div. a2*

Cb. *(con sord.)* *pp* *(div. a2)* *pp*

19 *A Mester jön Orestesszel.* *Poco andante* $\text{♩} = 84$

20

Fl. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Hp.

Vln. I (con sord.)

Vln. II (con sord.)

Vlc.

Cb.

p

pp

f

1.

con sord.

ppp

pp

f

unis.

unis.



21

E. Hn.

Cl. 1

B. Cl.

Timp.

Hp.

MES.

É-des fi-am, O-res - tes, az Úr-is-ten - - nek te nagy há - la-a-dás-sal tar-to-zol, hogy ár-va-sá-god-ban te-re-ád - gon-dot vi-

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

ppp

poco espr.

pp

pp

pp

pp

pp

22

Fl. 1 2

Ob. 1

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2

Hn. 3 4

Cb. T.

MES.

- selt, és szép a-ján - dé-ki-val sze-re-tett,

hí-red - ne-ved ez vi-lá-gon ki-ter-jedt,

22

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

div. a2

23

Fl. 1 2 *a2* *pp* *p*

Ob. 1 2 *p*

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl. *pp* *pp*

Hn. 4

Cb. T.

Vib.

Perc. 6 *vibrato* *pp*

Cel. *mf*

OR. *molto cantabile*

MES. *Ő - fel-sé - gé-nek mint te-rem -*
szép ter-me-ted, jó vi-téz - sé-ged, u-rák és ki-rá-lyok közt ked-ves é - - le - ted.

Vln. I 23

Vln. II *pp*

Vla.

Fl. 1 2 *a2*

Ob. 1 2

Vib.

Perc. 6

Cel.

OR. *- tőm - nek nagy há - - lát a - dok min - - - den ve-lem va - ló jó - té - te - mé -*

Vln. II

24

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Vib.

Perc. 6

OR.

- nyé - ről. De, é - - - des Mes - - - te - rem, mi-ért tón most ke-gyel - med er - ről em - lé - - - - ke-ze-tet? __

24

Vln. II

Vla. div. a2

Vlc. div. a2

Cb. senza sord. unis. pizz.

pp

Fl. 1 2

Ob. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Timp.

Jgl. B.

Perc. 1

Sus. Cym.

MES.

A - zért, hogy meg - ér - - - te - néd, mi-ne-mű ke-gyel-mes-sé - - ge volt __ ő - ne - ki te-hoz - - - - zád. __

Vln. I

Vln. II

Cb.

(con sord.)

ppp

pp

with Timpani Stick on the dome

ppp

26

27

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

The first system of the musical score is for measures 27-30. It features a vocal line for the Soprano (Hn.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction '1. senza sord.' and a box containing the number '28'. The piano accompaniment includes a horn part (Hn.) and a cello/bass part (Cb.). The vocal line has dynamics *p espressivo* and *f*. The piano accompaniment has dynamics *p*, *f*, and *ff*. The vocal line has the lyrics: 'Med-dig a-tyád ha-da-ko-zott, ad-dig az te a-nyád Ae-gis - tusz-szal, az te ro-ko-nod-dal ősz-sze-ad-ja ma-gát. Ez'.

rit.-----

Fl. 1 *ppp*

Fl. 2 *ppp*

Ob. 1 *ppp* *a2*

Ob. 2 *ppp*

Cl. 1 *ppp*

Cl. 2 *ppp*

Bsn. 1 *ppp*

Bsn. 2 *ppp*

C. Bn. *ppp*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Hn. 3 *pp*

Hn. 4 *pp*

Timp. *ppp*

MES. két lat-or a-tyád-ra ta-nács-koz-nak, hogy mi-hent meg-jő-ne Tró-ja a-lól, mind-járt el-vesz-te-nék. —

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

29 Andante con moto ♩ = 100

3. senza sord.

senza sord. 2. *p*

1. senza sord. *p*

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2 *p*

Tpt. 3 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Tbn. 3 *p*

Cb. T. *p*

Timp. *p*

Hp. *p*

OR. *maestoso*

Ezt, é-des Mes-te-rem, hal-lot-tam ez-e-lőtt is, de so-ha nem ér-tet-tem így nyil- - -ván. —

30 Allegro moderato ♩ = 126

Fl. 1 2

Ob. 1

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Hp.

MES.

agitato

A-tyád mi-hent meg-jü-ve, nagy la-ko-dal - mat sze - rez-nek, est - ve, va-cso-rán jól meg-ré-sze-gí - tik,

30 Allegro moderato ♩ = 126

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

31

Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is in 2/4 time and consists of five measures. The first measure is a whole rest for all instruments. The second measure features a forte (f) dynamic for Violins I and II, and a fortissimo (ff) dynamic for Viola, Violoncello, and Contrabasso. The third measure features a fortissimo (ff) dynamic for all instruments. The fourth and fifth measures are whole rests for all instruments.

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *ppp* *a2*

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 2 4

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr. *pp* with Timpani Stick *ppp*

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 T.T.

Perc. 6 G. W. Ch. *ppp*

MES. *f* *p*

- gát, az a-tyá - dét mind el-té-koz-lot-ták, az köz - sé-get el - dül - ták. El-nyo-mo-rod-tak, el-ke-se-red-tek sze-gé - - nyek,

32

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Timp.

Perc. 2 B. Dr.

MES. *dolce*

csak te-ben - ned e-gye-dül Is - ten ál - tal va-gyon min - den - bi-zo-dal - - muk.

32

Vla. *sul pont.* *ppp*

Vlc. *div. a2 sul pont.* *ppp*

Cb. *sul pont.* *ppp*

33

E. Hn.

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 3

Tbn. 1
2
3

con sord.
2. 3. a2
pp

Perc. 3
T.T.
pppp
sotto voce

OR.

Ke - gyet - len asz-szony az én a - nyám, hogy azt mer-te mí-vel - ni. En - gem ki kül -

33

Vla.

Vlc.

Cb.

E. Hn.

Tbn. 1
2
3

2. 3. a2

Perc. 3
T.T.

OR.

- - dött volt i - de Stro - - phi-us - nak, hogy fel - - tart - - son? _____

rall.

34 Allegro ♩=132

E. Hn.

Bsn. 1

Hn. 1
2

Perc. 1
T-T. Dr. with Timpani Stick

MES.

Az te ke-gyet - len a - nyád, hogy sze-gín a - tyá - dat el-vesz-té, té-ged is el a - kart rök - ken - - te - ni.

34 Allegro ♩=132

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

225

Fl. 1

Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1

Perc. 3 Tamb. shaking *pp*

MES. Mert mind félt e - zen, hogy-ha te fel-nő - nél, a-tyád ha - lá - - lá - ért bosz - szút ál - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

[illegible]

36

Ob. 1 2 *p*

E. Hn. *p*

B. Cl. *p* *mp*

Perc. 6 C. Dr. *p* *mf*

Hp. *p* *f*

MES. *p*

az böl - cső - böl el-or - - za, és tit - kon, nagy sír - - va én - hoz - zám__ ho-za, ké - re e-zen a nagy ls -

36

Vlc. *p*

Cb. *p*



Cel. *pp*

MES. *pp*

- - - te - nért, úgy vi-sel - ném az te gon - - - dod, mint ré - - gi szol - gált u - ram - - -

Vln. I *col legno* (unis.)

Vln. II *col legno* (unis.)

Vla. *div. a2* *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

37

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

Cel.

MES.

-nak gyer - - - me - ké - - nek.

37

Én a - zért nagy röt - teg - ve ál - - tal si - e -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

38

Fl. 1

Ob. 1

E. Hn.

B. Cl.

Tbn. 1 2

Cel.

MES.

- ték Stro - phi-us - hoz,

itt

ő-ná-la mely szor-gal-ma-tos - ság - gal, mely nagy sze-re - tet - tel

poco rit. Andante con moto ♩ = 100

senza sord.

senza sord.

maestoso

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

poco rit. Andante con moto ♩ = 100

arco div. a2 in modo ord.

arco div. a2 in modo ord.

div. a2 arco

39

40

Poco andante ♩ = 84

rit

Ezt azért

41 Andante $\text{♩} = 63$ *più rit.*

Bsn. 1 *p*

Hn. 1 2 3 4

Cb. T.

Perc. 4 Cym.

MES.

mon-dám, hogy meg-em-lé-kez-nél a te sze-gín, nyo-mo-rult né-pe-id-ről, im-már i-gaz i-de-je vol-na az te a-tyád ha-lá-lát meg-tor-la-nod.

41 Andante $\text{♩} = 63$ *tutti unis.* *più rit.*

Vln. I *p unis.*

Vln. II *p unis.*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

42 Lento misterioso $\text{♩} = 48$

Picc. *pp*

Fl. 1 *pp*

Ob. 1 2 *pp*

Hp. *pp*

Cel. *pp*

OR. *p*

Er - ről, é - des Mes - te - rem, én ma-gam is nagy so-kat gon-dol-kod-tam, de e-gye-bet raj - ta

42 Lento misterioso $\text{♩} = 48$

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pizz. pp*

Vlc. *pizz. pp*

Picc.

Fl. 1

Ob. 1 2

Cl. 1

Bsn. 1

Hp.

Cel.

OR.

nem ta-lál - tam, ha-nem hogy te ma-gad e - lő - szőr kém - le-néd meg a-tyám há - zát. Tu-dom, hogy eny - nyi i-dő - tül

Vln. I

Vln. II

Vlc.

Cb.

pizz.

pp

43 Adagio $\text{♩} = 52$

FL. 1 2 *pp*

CL. 1 2

Hn. 1 2 *con sord.* *pp*

Perc. 4 Trgl. *pp*

Perc. 5 Glk. *pp*

OR. $\frac{8}{8}$ fog - va nem lát - - tak, meg sem es - mér-nek. A - - zért, _____ ha ne - ked _____ tet - - - szik, _____ men-jél. *mf*

MES. Kész va-gyok

44 Andante $\text{♩} = 63$

Picc. *mp* *trb*

Fl. 1 *p* *f* *p*

Fl. 2 *p* *sfz* *f* *p*

Ob. 1 *p*

E. Hn. *p*

Cl. 1 2 *p*

B. Cl. *mp*

C. Bn. *p*

Hn. 1 2

Tbn. 1 *p* senza sord.

Perc. 1 Jgl. B. *p*

Perc. 5 Ch. *p*

Hp. *p*

OR. *mf*

MES. *min - den - re.*

Vln. I *unis. in modo ord.* *p*

Vla. *p*

Vlc. *div. a2 sul tasto* *p*

Ha jó - vá - hagy - nád, ezt ad - nám ta - ná - - - csul: hogy ma-gad meg ne je-len - te-néd,

45 Moderato ♩ = 72

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Tbn. 3

Cb. T.

T-T. Dr.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

OR.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

de tet-tet-néd, hogy Pho-ceus-be-li tar-to-mány - ból_ Pha-no-te-us kül-dött vol-na kö-vet - sé - gül; most vé-lek nagy ba-rát-sá-got

47 Andante con moto ♩ = 100

47 Andante con moto ♩ = 100

48 Allegro moderato ♩ = 126

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

Hn. 3 4

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Trgl.

Perc. 5 Glk.

OR.

48 Allegro moderato ♩ = 126

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

49 Allegro assai $\text{♩} = 144$

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

E. Hn. *f*

Cl. 1 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Hp. *ff*

OR. *f*

Ezt ha hall-ják, ö - rö - mök - be sem - mit nem vi - - gyáz - - - - -

Allegro assai $\text{♩} = 144$

49 *div. a3*
arco

Vln. I *f* *arco*

Vln. I *f* *arco*

Vln. II *f* *arco*

Vln. II *f* *arco*

Vln. II *f* *arco*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

50 Molto agitato $\text{♩} = 160$

51

Picc. ff

Fl. 1 ff

Fl. 2 ff

Ob. 1 ff

Ob. 2 ff

E. Hn. ff

Cl. 1 ff

Cl. 2 ff

B. Cl. ff

Bsn. 1 ff

Bsn. 2 ff

C. Bn. ff

Hn. 1 ff

Hn. 2 ff

Hn. 3 ff

Hn. 4 ff

Tpt. 1 ff

Tpt. 2 ff

Tpt. 3 ff

Tbn. 1 ff

Tbn. 2 ff

Tbn. 3 ff

Cb. T. ff

T-T. Dr. ff

Perc. 1 ff

Mrcs. ff

S. Dr. mp

Perc. 3 ff

Hp. mp

OR. $-nak.$

MES. mf

Bi-zony, ez én - ne-kem is — i-gen tet-szik, hi-szem, az

50 Molto agitato $\text{♩} = 160$

51

Vln. I pp

Vln. II pp

Vla. pp

Vlc. pp

Cb. pp

unis. pizz pp

pizz pp

rit. molto

Picc. *pp*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

E. Hn. *pp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 *ppp*

Bsn. 2 *ppp*

C. Bn. *ppp*

Tpt. 1 *ppp*

Tpt. 2 *ppp*

Tpt. 3 *ppp*

Jgl. B. *pp*

Mrcs. *pp*

Tamb. *pp*

MES.

Is - ten — ve-zér-lelt té - - ged er-re, hogy te-ál - - ta-lad az för-tel-me-se-ket meg-bün-tes-se.

Vln. I *rit. molto*

Vln. II *rit. molto*

Vla. *div. a3 con sord. pppp*

Vlc. *ppp*

Cb. *ppp*



52 Poco andante ♩ = 84 *rall.* Adagio ♩ = 52

Moderato ♩ = 72

rall.

Picc. *p*

Cl. 1 *p dolce*

Timp. *covered ppp*

B. Dr. *ppp*

Perc. 2 *ppp*

Perc. 3 *ppp*

MES.

De én el - - - me-gyek, az-mint én tu-dom, — szor-gal - ma-to-son gon - dot vi - se-lek re - á,

52 Poco andante ♩ = 84 *rall.* Adagio ♩ = 52

Moderato ♩ = 72

rall.

Vla. *div. a4 con sord. arco ppp*

Vlc. *ppp*

♩ = 52 ♩ = 63 *rall.* ♩ = 52

B. Cl. *pp dolce*

Timp. *A Mester elkészön Orestestől. A távolból, mint egy álombeli visszhang, hallatszik még a fiatal lány éneke.*

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 T.T.

MES. te járj az te dol-god-ba.

Cb. *div. a3 con sord. arco* *ppp*

53

54 Andante molto ♩ = 56

55

Timp.

Perc. 2 B. Dr.

GY. L. *p semplice*
Ó, nyo-mo-rult em-ber, ki-cso-da bol-dog-ta-la-nabb én-ná-lam-nál, ki-nek se-

54 Andante molto ♩ = 56
div. a2

55

Vla. *ppp*
div. a2

Vlc. *ppp*

Cb. unis. *ppp*

Eközben Orestes odamegy Agamemnon sírjához, elővesz egy kést, hosszú hajából levág egy nagy tincset, majd ráveti a koporsóra. Ezt néhányszor megismétli, amíg egészen rövid nem lesz a haja.

GY. L. - hol sem-mi gyá-mo-la nincs. Nagy ke-se-rű-ség-re, ár-va-ság-ra szült volt az én a-nyám. Sem a-

Vla.

Vlc.

Cb.

56 57

Hp. *pp*

GY. L.

- tyám, sem a - nyám, sem a - tyám-fi-a, sem ba-rá - - tom, se-hol sen - - ki nincs, ki ve-lem jól ten - - ne, _____

Vla. 56 57

Vlc.

Cb.



58

Hp.

GY. L. *p* *pp*

_____ jól ten - ne, ki ve-lem jól ten - ne. _____

Vla. 58

Vlc.

Cb.

59 Con moto ♩ = 72

Picc. *f*

Fl. 1 2 *f*

Ob. 1 2 *a2 f p*

E. Hn. *f p*

Cl. 1 2 *a2 f*

B. Cl. *f*

Bsn. 1 2 *p*

C. Bn. *p*

Hn. 1 2 *mf*

3 4 *mf*

Tpt. 1 2 3 *senza sord. f*

Tbn. 1 2 3 *p*

Cb. T. *p*

Timp. *uncovered p*

Perc. 2 B. Dr. *f*

Perc. 3 T.T. *mf*

Orestes letérdel, és elkezd imádkozni.

59 Con moto ♩ = 72

Vln. I *senza sord. on string G f*

Vln. II *senza sord. on string G f*

Vla. *f p*

Vlc. *f p*

Cb. *f p*

60

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Hn. 1 2 3 4
 Tpt. 1 2 3
 Tbn. 1 2 3
 Cb. T.
 Timp.
 Perc. 2 B. Dr.
 Perc. 4 Mrb.
 OR.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

pp
pp
f
p
ff
ff
p
f
p
p
f
p
ppp
ppp
pp
mp
f risoluto
 Ö-rök, —
ff
ff
f
p
f
p
senza sord. pizz.
mp

61

Picc. *p*
 Fl. 1 *a2*
 2 *p*
 Ob. 1 *a2*
 2 *p*
 E. Hn.
 Cl. 1
 2
 B. Cl.
 Bsn. 1
 2 *p*
 C. Bn. *p*
 Hn. 1
 2
 3
 4
 Mrb.
 Perc. 4
 OR.
 min - den - ha-tó____ Ű - ris - - - ten,____ ki-nek ir - - - gal - - - mas____
 Vln. I *div. a2*
 Vln. II *div. a2*
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

62

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *a2* *p*

E. Hn.

Cl. 1 2 *a2* *p*

B. Cl.

Bsn. 1 2 *a2*

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Mrb.

Perc. 4

Vib.

Perc. 6 *vibrato stop* *pp*

OR. 8

sze - - - me _____ va - - - gyon _____ min - - - - den _____

62

Vln. I

Vln. II

Cb.

Picc.
 Fl. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Hn. 1 2 3 4
 Mrb.
 Perc. 4
 Vib.
 Perc. 6
 OR.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

a2
 f
 p
 a2
 f
 p
 a2
 pp
 pp
 pp
 pp
 unis.
 f
 p
 unis.
 f
 p
 senza sord.
 p
 senza sord.
 p
 unis.
 unis.

nyo - mo - rul - - - ta - kon
 és
 ret - te-ne-tes
 os-to-ra min - - den

63

Ob. 1 2

E. Hn. *mf* *p*

Cl. 1 2 *p*

B. Cl.

Bsn. 1 2 *p*

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4 *p*

OR. 8

vak - me-rő, — fer - - tel-mes em - be - ren, — kö - nyör-gök te-ne-ked, én é - des Is - te-nem,

63

Vln. I *p*

Vln. II *p* div. a2

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p* arco

64

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2

3 4

Timp.

OR.

ha te - ne - ked ked - - - - - ves, vígy be bé - kes - ség - gel, bé - kes - ség - - - gel

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Picc.
 Fl. 1
 2
 Ob. 1
 2
 E. Hn.
 Cl. 1
 2
 B. Cl.
 Bsn. 1
 2
 C. Bn.
 Hn. 1
 2
 3
 4
 Tpt. 1
 2
 3
 Tbn. 1
 2
 3
 Cb. T.
 Perc. 4 Mrb.
 Glk.
 Perc. 5
 OR.
 or - szá - gom - ba, és mu - tásd meg az én ke - zem - nek ál - - ta -
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

Musical score for orchestra and voice, measures 1-4. The score includes parts for Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, English Horn, Clarinet 1 & 2, Bass Clarinet, Bassoon 1 & 2, Contrabassoon, Horn 1 & 2, Horn 3 & 4, Trumpet 1 & 2, Trombone 1 & 2, Tuba/Euphonium, Percussion 4 (Mrb.), Percussion 5 (Glk.), and Voice (OR.). The music is in 8/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The score features various dynamics including *f*, *ff*, *p*, and *pp*, and includes articulation marks like accents and slurs. The voice part has Hungarian lyrics.

65

Ob. 1 2 *a2* *p*

E. Hn. *p*

Cl. 1 2 *a2* *p*

B. Cl. *p*

Bsn. 1 2 *p*

C. Bn. *p*

Hn. 1 2 *sfpp*

3 4 *sfpp*

Tim. *p*

Perc. 1 T-T. Dr. with Timpani Stick *p*

Perc. 2 B. Dr. *p*

OR. *8* - la, _____ hogy te az _____ bű - nért bosz - szú - ál - ló Is - - - ten vol - - nál.

65

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *pizz.* *mp*

66 *rit.*.....

Picc. *p*

Ob. 1 2

E. Hn. *p*

Cl. 1 2 *p*

B. Cl.

Bsn. 1 2 *p*

C. Bn. *p*

Hn. 1 2 (open) *ppp*

3 4 (open) *ppp*

Mrb.

Perc. 4 *mp*

OR. *p*

Je-lentsd meg ha-tal - - mas - - sa - - go - - dat, _____ hogy te íly ki-csiny

66 *rit.*.....

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. div. a2 *pp*

Vlc. div. a2 *pp*

Cb. *mp*

(rit.) 67 a tempo (♩ = 72)

Picc. *ppp*

Fl. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2 *ppp*

B. Cl. *mp*

Bsn. 1 2 *p*

Hn. 1 *mf*

Perc. 5 Sus. Cym. with Timpani Stick on the dome *ppp*

OR. szol - gád - - - nak ál - ta - la meg - ver - hedd az fel - - - fu-val - - - ko - dott, ha-tal - - -

(rit.) 67 a tempo (♩ = 72)

Vln. I *ppp* div. a2

Vln. II *ppp* div. a2

Vla. unis. *p*

Vlc. unis. *mp*

Cb. *p*

[illegible]

69 *rall.*-----

Picc. *p* *f*

Fl. 1 2 *p* *f*

Ob. 1 2 *p* *f*

E. Hn. *p* *f*

Cl. 1 2 *p* *f*

B. Cl. *p* *f*

Bsn. 1 2 *p* *f*

C. Bn. *p* *f*

Hn. 1 2 *f*

3 4 *f*

Timp. *p* *f*

Perc. 1 T-T. Dr. *ff*

OR. *8* és szol - - - gál - - - lak, mint u - ra - mat _

Vln. I *div. a2* *f* *unis.*

Vln. II *f* *unis.*

Vla. *div. a2* *f*

Vlc. *div. a2* *f*

Cb. *f*

(rall.) *a tempo* (♩ = 72)

Picc. *ff*

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 2 *f*

C. Bn. *f*

Hn. 1 2 3 4 *f*

Tpt. 1 2 3 *f*

Tbn. 1 2 3 *f*

Cb. T. *f*

Timp. *f*

Perc. 4 Trgl. *ff*

Perc. 5 Glk. *ff*

OR. *ff*

Is - - - - - te - - - - - ne - - - - - met. _____

(rall.) *a tempo* (♩ = 72)

Vln. I *Orestes is eltávozik.*

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

This page of the musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The top section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), and Contrabassoon (C. Bn.). The middle section includes Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Cymbal (Cb. T.). The bottom section includes Percussion (Perc. 3), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

The score includes several dynamic markings and articulations. The Piccolo, Flute, Oboe, and Clarinet parts are marked with *a2* (second octave). The Bassoon and Contrabassoon parts are marked with *a2* (second octave). The Horn parts are marked with *con sord.* (con sordano). The Trumpet, Trombone, and Cymbal parts are marked with *ff* (fortissimo). The Harp part is marked with *gliss.* (glissando). The Violin I and Violin II parts are marked with *ff* (fortissimo). The Viola, Violoncello, and Contrabass parts are marked with *fpp* (pianissimo). The Percussion part is marked with *ff* (fortissimo). The Harp part is marked with *gliss.* (glissando). The Violin I and Violin II parts are marked with *ff* (fortissimo). The Viola, Violoncello, and Contrabass parts are marked with *fpp* (pianissimo). The Percussion part is marked with *ff* (fortissimo). The Harp part is marked with *gliss.* (glissando).

The score also includes several articulations. The Piccolo, Flute, Oboe, and Clarinet parts are marked with *a2* (second octave). The Bassoon and Contrabassoon parts are marked with *a2* (second octave). The Horn parts are marked with *con sord.* (con sordano). The Trumpet, Trombone, and Cymbal parts are marked with *ff* (fortissimo). The Harp part is marked with *gliss.* (glissando). The Violin I and Violin II parts are marked with *ff* (fortissimo). The Viola, Violoncello, and Contrabass parts are marked with *fpp* (pianissimo). The Percussion part is marked with *ff* (fortissimo). The Harp part is marked with *gliss.* (glissando). The Violin I and Violin II parts are marked with *ff* (fortissimo). The Viola, Violoncello, and Contrabass parts are marked with *fpp* (pianissimo). The Percussion part is marked with *ff* (fortissimo). The Harp part is marked with *gliss.* (glissando).

70 Adagio $\text{♩} = 52$

Fl. 1 2 pp a2

E. Hn. pp

B. Cl. pp

Hn. 1 2 pp

3 4 pp

Cb. T. pp

70 Adagio $\text{♩} = 52$

Rövidesen Chriothemis tűnik fel, kezében a Clitemnestrától kapott áldozati eszközökkel.

Vla. pp

Vlc. pp unis.

Cb. pp



71

Picc. p

Ob. 1 p

Cl. 1 pp

B. Cl. pp

Bsn. 1 pp

Cb. T.

Perc. 2 B. Dr. pp

71

Nekilát az áldozatnak. Először a síremlék bejáratánál hanyatt fekszik, úgy imádkozik némán.

Vla. p

Vlc. div. a2

Cb. pizz. p

72

73 Allegro moderato ♩ = 126

Ekkor észreveszi a szétszórt hajfürtöket.

73 Allegro moderato ♩ = 126

1
2
Hn.
3
4
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Cb.
arco
p

74
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Hn. 1 2
3 4
Tpt. 1 2
3
Tbn. 1 2
3
Cb. T.
Timp.
Perc. 1
Perc. 4
T. B.
Cym.

74
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Cb.
div. a2
pizz.
ff

75

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Tpt. 1 *p* *f* *p*

Tpt. 2 *p* *f* *p*

Tpt. 3 *p* *f* *p*

Tbn. 1 *p* *f* *p*

Tbn. 2 *p* *f* *p*

Tbn. 3 *p* *f* *p*

Cb. T. *p* *f* *p*

CHR. *ff*
O - res - - - - - tes!

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

75

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *ff*

Hn. 4 *ff*

CHR. *ff*
O - - - res - - - - - tes

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* *div. a2* *pizz.*

Vlc. *ff* *div. a2* *pizz.*

77

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

CHR.

- des E - lect - - - - - rám,

77

Vla. 1 2

Vlc. 1 2

1. *f*

Bsn. 1 2

2. *f*

Hn. 1 2 3 4

CHR.

Lélekszakadva elszalad, hogy a hírt megvigye Electrának.

O - - - res - - - - tes meg - - - - - jól.

Vln. I (pizz.)

Vln. II (pizz.)

Vla.

Vlc.

Cb. *f*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a character (CHR.). The Bsn. part starts with a first ending marked '1. f' and a second ending marked '2. f'. The Hn. part consists of four staves. The CHR. part has a vocal line with Hungarian lyrics: 'O - - - res - - - - tes meg - - - - - jól.' and a subtitle 'Lélekszakadva elszalad, hogy a hírt megvigye Electrának.' The Vln. I and Vln. II parts have a 'pizz.' (pizzicato) marking. The Vla., Vlc., and Cb. parts are also present. The Cb. part starts with a forte 'f' dynamic. The score is written in a common time signature and features various musical notations including notes, rests, and articulations.

78

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

FÜGGÖNY

78

Vln. I

Vln. II

Cb.

79

Bsn. 1
 2
 Hn. 1
 2
 3
 4
 Tpt. 1
 2
 3
 Tbn. 1
 3
 3
 Perc. 1 T-T. Dr.
 Perc. 2 B. Dr.
 Vln. I
 Vln. II
 Cb.

with Snare Drum Stick
ff
ff

79



Bsn. 1
 2
 Timp.
 Perc. 1 T-T. Dr.
 Perc. 2 B. Dr.
 Perc. 3 Tamb.
 Perc. 4 Mrb.
 Perc. 6 C. Dr.
 Cb.

ff
ff
ff
ff
ff

80

Mrcs.

Perc. 2

ff

Tamb.

Perc. 3

Mrb.

Perc. 4

C. Dr.

Perc. 6

81

Mrcs.

Perc. 2

Tamb.

Perc. 3

Mrb.

Perc. 4

C. Dr.

Perc. 6

82

Mrcs.

Perc. 2

Tamb.

Perc. 3

Mrb.

Perc. 4

C. Dr.

Perc. 6

83

Timp.

ff

T-T. Dr.

Perc. 1

ff

Mrcs.

Perc. 2

S. Dr.

Perc. 3

Tamb.

Perc. 4

Mrb.

Perc. 6

C. Dr.

84

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1

B. Dr.

Perc. 2

S. Dr.

Perc. 3

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1

B. Dr.

Perc. 2

S. Dr.

Perc. 3

85

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1

B. Dr.

Perc. 2

S. Dr.

Perc. 3

Trgl.

Perc. 4

Glk.

Perc. 5

G. W. Ch.

Perc. 6

86

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1

B. Dr.

Perc. 2

T. T.

Perc. 3

Trgl.

Perc. 4

Glk.

Perc. 5

G. W. Ch.

Perc. 6

Timp.
 T-T. Dr.
 Perc. 1
 B. Dr.
 Perc. 2
 T.T.
 Perc. 3
 Trgl.
 Perc. 4
 Glk.
 Perc. 5
 G. W.
 Ch.
 Perc. 6

2. kép

87 Vivace ♩ = 144

88

Cl. 1
 2
 Bsn. 1
 2
 Timp.
 T-T. Dr.
 Perc. 1
 B. Dr.
 Perc. 2
 T.T.
 Perc. 3
 Trgl.
 Perc. 4
 Glk.
 Perc. 5
 Vib. vibrato
 Perc. 6
 MES.

p molto legato
mf (az udvarhölgyekhez)

FÜGGÖNY

A királyi palota egykor pompás trónterme. Az idő és a dorbézolás ezt a helyiséget sem kímélte. Clitemnestra unottan tesped a trónján, néhány szolgáló a sérüléseit ápolja, mások legyezgetik. Az udvarhölgyek unatkoznak. Egyszer csak megjelenik az ajtóban a Mester. Megáll, és szertartásosan meghajol.

Hall - já - tok - e szép le - á - nyok, az

87 Vivace ♩ = 144

88

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

unis.
 pizz.
p unis.
 pizz.
p unis.
 pizz.
p unis.
 pizz.
p pizz.

89

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

Vib.

Perc. 6

MES.

A-ga-mem - - non ki-rály há - zát tud - já - - tok - e me-lyik?

89

Vln. I div. a2

Vln. II div. a2

Vla.

Vlc. div. a2

Cb.



90 Moderato ♩ = 72

91 Vivace ♩ = 144

92 Moderato ♩ = 72

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Cb. T.

Perc. 2 B. Dr.

Vib.

Perc. 6

MES.

UDVARHÖLGYEK

p (szintén szertartásosan válaszolnak)

S. Ím, ez az, jó u-ram. I-hon jó, e - lej - be me-het ki - gyel - med.

Choir

A. Ím, ez az, jó u-ram. I-hon jó, e - lej - be me-het ki - gyel - med.

90 Moderato ♩ = 72

91 Vivace ♩ = 144

92 Moderato ♩ = 72

Vln. I unis.

Vln. II unis.

Vla. div. a2

Vlc.

Cb.

93 Vivace ♩ = 144

Clitemnestra meglepődik a Mesteren, gyanú-
san méregetni kezdi, majd felkel trónjáról.

94

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

Vib.

Perc. 6

(legato)

A Mester odamegy hozzá, térdet hajt, feláll és
megszólítja.

95

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

Vib.

Perc. 6

f

Ad - jon Is - ten jó na-pot fel - sé - ged - nek.

95

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

unis.

unis.

96

97

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

Hn. 1 2

Vib.

Perc. 6

CLIT.

Fo-gadj Is - ten, jó a-tyám-fi - a, mi já - - rat - ban vagy?

p

p

96

97

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

Vib.

Perc. 6

MES.

Fel - sé - ged - nek hív - sé - ges ba-rát - - ja, Pha-no - te - us min - - den a-tya-fi-sá-gát és

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.



Cl. 1 2

Bsn. 1 2

Vib.

Perc. 6

MES.

szom-széd-ba-rát-sá-gát a-jánl - - ja. Fel - sé - ged - nek, ím le-ve-let kül - de. Azt

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

Vib.

Perc. 6

MES.

ér - tem u - ram - - túl, ho - gy fel - sé - - ged - nek en - nél na - gyobb ö - röm nem le - het.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.



99

Fl. 1 2

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

Hn. 1 2

Vib.

Perc. 6

CLIT.

Be - széld el, jó a - tyám - fi - a. _____

MES.

Egy szó - - - val meg - mond - - hatom

99

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

101

Picc. *p* *ff*

Fl. 1 *p* *ff*

Fl. 2 *p* *ff*

Ob. 1 *p* *ff*

Ob. 2 *p* *ff*

E. Hn. *p* *ff*

C. Bn. *p* *ff*

Hn. 1 2 *p* *ff*

Hn. 3 4 *p* *ff*

Cb. T. *p* *ff*

Perc. 2 Mrs. *p*

Perc. 4 Mrb. *p*

CLIT. *p*

MES. *p*

102

Vlc. (pizz.)

Cb. (pizz.)

Az O-res - tes? Az én fi - am? I-ga-zat mon-dasz - e?

Így va-gyon, fel-sé-ges asz-szo-nyom, az-mint mon-dom.

103

E. Hn.

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Cb. T.

Vib.

Perc. 6

CLIT.

Is - ten em-be-re vol - tál te; de ha tu-dod_____

MES.

Mint en-gem látsz, úgy hig-y-gye fel - - - sé-ged.

103

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

(pizz.)

(pizz.)

(pizz.)

p

p

p

p

rall. ----- Allegro moderato ♩ = 126

Picc. *ff*
 Fl. 1 2 *ff*
 Ob. 1 2 *ff*
 E. Hn. *ff*
 Cl. 1 2 *pp* *ff*
 B. Cl. *f*
 Bsn. 1 2 *pp* *ff*
 C. Bn. *ff*
 Tpt. 1 2 3 *con sord.* *ff*
 Tbn. 1 2 3 *con sord.* *ff*
 Cb. T. *f*
 Timp. *with Wooden Stick* *ff*
 W. Bl. *ff*
 Perc. 2 *p*
 Perc. 4 Trgl. *ff*
 Perc. 4 Glk. *ff*
 Perc. 5 *ff*
 Perc. 6 Vib. *pp*
 CLIT. be-szélj meg, mint lőtt ha-lá - la. *p poco parlando*
 MES. Mi-kor az gö-rög vi-té - zek
 Vln. I *rall.* ----- *Allegro moderato* ♩ = 126
 Vln. II *rall.* ----- *Allegro moderato* ♩ = 126
 Vla. *rall.* ----- *Allegro moderato* ♩ = 126
 Vlc. *arco* *sul pont.* *f* *p*
 Cb. *arco* *f* *p*

105

Picc. *tr* *ff*

Fl. 1 *a2* *tr* *ff*

2 *a2* *tr* *ff*

Ob. 1 *a2* *tr* *ff*

2 *a2* *tr* *ff*

E. Hn. *tr* *ff*

Cl. 1 *a2* *tr* *ff*

2 *a2* *tr* *ff*

B. Cl. *f* *p*

Bsn. 1 *a2* *ff*

2 *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 *p*

2 *p*

3

Tpt. 1 *ff*

2 *ff*

3

Tbn. 1 *2. 3. a2* *ff*

2 *ff*

3

Cb. T. *f* *p*

Timp. *ff*

W. Bl. *ff*

Perc. 2 *ff*

Trgl. *ff*

Perc. 4 *ff*

Glk. *ff*

Perc. 5 *ff*

MES. Del-phus-ba já-té - kot hir-det - tek vol-na, O-res - tes is fel-ké - szü -

105

Vln. I (pizz.) *p*

Vln. II (pizz.) *p*

Vla. (pizz.) *p*

Vlc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

106

107

E. Hn. *f* *pp*

Cl. 1 *f* *pp*

B. Cl. *f* *pp*

Bsn. 1 *f* *pp*

1. Hn. *f* *pp*

2. Hn. *f* *pp*

3. Hn. *f* *pp*

4. Hn. *f* *pp*

Tpt. 1 *f* (con sord.)

2. Tpt. *f* (con sord.)

Tbn. 1 *f* (con sord.)

2. Tbn. *f* (con sord.)

T-T. Dr. with Snare Drum Stick

Perc. 1 shaking *mf*

Tamb. *f*

Trgl. *f*

Sus. Cym. with Triangle Stick *f*

MES. *f*

meg-mond-ha-tat-lan dí-szes volt. Trom - bi-tát fú-vá-nak, ki-ki ko-csi-já - ra ra-ga-da, hogy vi-téz - sé-ge-ket meg-mu-tat - nák.

107

Vln. I arco div. a2 *tr* *pp* unis.

Vln. II arco div. a2 *tr* *pp* unis.

Vla. arco *tr* *pp*

Vlc. in modo ord. *tr* *pp*

Cb. *f* *pp* *ff* *pp*

A Mester elbeszélése közben egyre több szolgáló és szolgáló szivárog be a terembe. Közülük egy-kettő elrohan, hogy megvigye a hírt Electrának.

108

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E. Hn.

Cl. 1/2

B. Cl.

Bsn. 1/2

Hn. 1/2, 3/4

Tpt. 1/2

Tbn. 1/2

T-T. Dr.

Perc. 1

W. Bl.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

MES.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Vi-téz O-res-tes is tíz ko-csi vi-té - zek-kel egy rend-be ál-la,

108

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

f

p

f

p

Andante ♩ = 63

Picc. *f* *pp*
 Fl. 1 2 *f* *pp*
 Ob. 1 2 *p* *ppp*
 E. Hn. *p* *ppp*
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2 *mf* *pp*
 C. Bn. *mf* *pp*
 1 *senza sord.* *f* *pp*
 Tpt. 2 *senza sord.* *f* *pp*
 3 *senza sord.* *f* *pp*
 Tbn. 1 2 3 *senza sord.* *mf* *pp*
 W. Bl.
 Perc. 2
 Tamb. *p* *ppp*
 MES. *pp* *f rubato*
 6 ma - ga leg - kō-zé-pen volt. Mi-hent trom-bi-ta zen - dü-le,
 109 Andante ♩ = 63
 Vln. I *ppp*
 Vln. II *ppp*
 Vla. *ppp*
 Vlc. *ppp*
 Cb. *ppp*

110

Allegro agitato ♩ = 152

Picc. *f* *pp*

Fl. 1 *f* *pp*

2

Bsn. 1 *mf* *pp*

2

C. Bn. *mf* *pp* *f*

1 *f* *pp*

Tpt. 2 *f* *pp*

3 *f* *pp*

Tbn. 1 *mf* *pp* 1. 3. *mf*

2

3

MES. egy-szers-mind meg-sűj-ták az lo-va-kat, mint az szél, úgy men-tek, az

Cb. *f* *pp* *mf*

110

Allegro agitato ♩ = 152

div. a3



Bsn. 1 *a2* *f*

2

C. Bn. *f*

1. 3. *mf*

Tbn. 1 *mf*

2

3

Cb. T. *mf*

MES. por csak-nem az e-get ü-töt - te, — ki-ál - - - - - tás, si-kol - - - - - tás volt nagy,

Vlc. *f* *div. a2*

Cb. *f*

111

B. Cl.

Bsn. 1 2

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

MES.

111

Vla.

Vlc.

Cb.

az ko-csik pe-reg - - tek, csi-ko - - rog - - tak, tör - - - tek e-rő - - - - sen.

arco

112

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Mrb.

Perc. 4

MES.

Se-rény - - ked - tek az vi-té - zek e-löl egy - mást ha-lad - - ni,

112

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

arco

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Perc. 4 Mrb.

MES.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f

f

f

f

1. 3.
2.

ő is bi-zony vál - - tig gyor - - sol - - - ko-dott.

113

Allegro moderato $\text{♩} = 126$

Picc. *tr* *ff*

Fl. 1 *a2* *tr*

Fl. 2

Ob. 1 *tr*

Ob. 2 *tr*

E. Hn.

Cl. 1 *tr*

Cl. 2 *tr*

B. Cl.

Bsn. 1 *tr*

Bsn. 2 *tr*

C. Bn. *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 4 *ppp*

Tpt. 1 *tr*

Tpt. 2 *ff*

Tpt. 3 *ppp*

con sord. *p*

Tbn. 1 1. 2. a2 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Cb. T. *ff*

Timp. *ff*

Jgl. B. *ff*

Perc. 1 *ff*

W. Bl. *p*

Perc. 2 *p*

T.T. *f*

Glk. *ff*

Perc. 5 *ff*

Vib. *ff*

Perc. 6 *mf*

MES. *mp*

113

Allegro moderato $\text{♩} = 126$

div. a2 *tr*

Vln. I *tr*

Vln. II (unis.)

Vla. *tr*

Vlc. *tr*

Vlc. *pp* unis.

Cb. *ff* unis. *tr*

Cb. *ff*

De az go - nosz sze-ren - - csé - nek mit te - het em - - ber?

114 115

Picc. *mf* *tr*

Fl. 1 2 *mf* *a2 tr*

Ob. 1 *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. 1 2 *mf* *1.* *2.*

Jgl. B. *p*

Perc. 1 Glk.

Perc. 5 *mf*

MES. *mf* *3* *mf*

Mi-kor a-zért az há-tul - só ko-csis-nak dél - - ceg lo - va - i vol-ná-nak, el - - - - ra-gad-ják, és nagy seb - - bel kez-dik

Vln. I *div. a2 sfpp*

Vln. II *div. a2 sfpp*

Vla. *sfpp*

Vlc. *sfpp*

Cb. *sfpp*

116

Picc. *tr*

Fl. 1 2 *tr* *a2 tr*

E. Hn.

Cl. 1 2 *1. tr* *2.*

Bsn. 1 2 *mf*

Hn. 1 *mf*

Jgl. B.

Perc. 1 Glk.

Perc. 5

MES. *mf*

hor - doz - ni, a sok ko - csi-nak mind - járt - - e - sze kez - de vesz - - - ni, egy - más - - - ba kez - dé - nek

Vln. I *sfpp*

Vln. II *sfpp*

Vla. *sfpp*

Vlc. *sfpp*

Cb. *sfpp*

116

117

Picc.

Fl. 1. 2.

E. Hn.

Cl. 1. 2.

Bsn. 1.

Hn. 1. 2.

Perc. 1 Jgl. B.

Perc. 5 Glk. *mf*

MES. *f* *ff*

a - ka - doz - - ni. Az O - res - tes lo - va - i is meg - ré - mü - lé - nek, ropp,

117

Vln. I *sfpp* *p < f* *p <*

Vln. II *sfpp* *p < f* *p <*

Vla. *sfpp* *p < f* *p <*

Vlc. *sfpp* *p < f* *p <*

Cb. *sfpp* *p < f* *p <*

118

rall. molto

Adagio lugubre ♩ = 52

Picc. *pp*
 Fl. 1 *a2 pp*
 2 *pp*
 Ob. 1 *pp*
 2 *a2 pp*
 E. Hn. *pp*
 Cl. 1 *pp*
 2 *pp*
 B. Cl. *pp*
 Bsn. 1 *pp*
 2 *pp*
 C. Bn. *ppp* *ppp* *fff*
 Hn. 2 *p* *ppp*
 4 *p* *ppp*
 Cb. T. *f*
 Timp. *ppp*
 B. Dr. *ppp*
 Perc. 2 *ppp*
 Perc. 4 Trgl. *mp*
 Ch. *mp*
 Perc. 5 *mp*

quasi sussurrato

úgy üt-közék az el-ső ko-csi-ba, mind-járt sze - gín ha-nyatt e-sék az lo-vak lá-ba kö-zi-be,

Megérkezik Electra, aki meghallja a számára lesújtó hírt.

118

rall. molto

Adagio lugubre ♩ = 52

Vln. I *f*
 Vln. II *f*
 Vla. *f*
 Vlc. *f*
 Cb. *f* *ppp*

Fl. 1 2 *pp* *ff* *pp* **119**

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 2

C. Bn. *ppp < ff* *ppp < ff* *ppp < ff* *ppp < ff*

Hn. 2 4

Ch. T.

Timp.

B. Dr.

Perc. 2

MES. *ff*

az gye-p-lő az ke-zé-re kö-te-lő-szett volt, hor-doz - ni kez-dik az szé-les me-zőn az lo-vak, tör-ték, szag-gat-ták any-nyi-ra sze-gínt, hogy egy ba-rát-ja is az ő sze-mé-lyét

Vln. I *pp espressivo* *ff* *pp* **119**

Vln. II *ff espressivo* *pp*

Vla.

Vlc. *ff espressivo*

Ch.

E. Hn. *pp*

B. Cl. *ppp*

Bsn. 1

C. Bn. *ppp < ff* *pp*

Hn. 2 3 4 *pp* *pp* *pp*

Ch. T. *pp*

Timp.

B. Dr.

Perc. 2

MES. *pp* *f* *rubato*

meg nem es-mér-te. Az én uram, Phocetus-beli Phanoteus jól tudra, felségednek ezzel nagy kedvet szer-ze-ne, engem elől elküldött, hogy megmondanám felségednek, hogy az úton volnának fiad, Orestes

Vlc. *ppp*

Ch.

120

Allegretto ♩ = 76

Picc. *p* *mp*
 Ob. 1 *p*
 E. Hn. *mp*
 Cl. 1 2 *p* 1. *p* 2.
 B. Cl. *p*
 Bsn. 1 2 *mp*
 C. Bn. *p*
 Hn. 1 2 3 4
 Cb. T.
 Timp. *ppp*
 Perc. 1 Jgl. B. *p*
 Perc. 3 Tamb. *p*
 Cel. *p*
 MES. tes-té-vel.
 Vlc. *mp* pizz.
 Cb. *mp* pizz.

121

Picc. *mp*

Fl. 1 2 *mp*

E. Hn. *mf*

Cl. 1 *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1 2 *mf*

Hn. 4 *mf*

Perc. 3 Tamb. *mf*

Perc. 6 Vib. *mf* vibrato stop *mp*

Cel. *f*

CLIT. *f*

Le-gyen há - la Is - ten - nek, meg - ha - la el - len - sé - gem,

Vla. *mp*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

122

Fl. 1 2 *mf*

Ob. 1 2 *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. 1 2 *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1 2 *mp*

C. Bn. *mp*

Hn. 4 *mf*

Tpt. 1 (con sord.) *mf*

W. Bl. *mf*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3 Tamb. *pp* with fingers *sf*

CLIT. *f*

nincs im - már - ki - tül - - röt - - teg - jek. Lám, ke - gyel - - mes az Is - ten, - - es - sél egy - szer vagy -

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *f*

Cb. *f*

122

123

Picc. *mp*

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn. *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. 1 2

C. Bn.

Tpt. 1 2 3
1. 2. 3.
senza sord. *p*

W. Bl.

Perc. 2

Perc. 3 Tamb. *pp* *sf*

Mrb.

Perc. 4 *mf*

Glk. *mf*

Perc. 5

CLIT.
két - - szer térd - re e - lőt - - - te, mind - járt meg - bo - csát - ja bú - nő - det, mint most én - ne

123

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *f*

Cb.

124

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

2

Cl. 1 *f*

2

B. Cl. *f*

Bsn. 1 *f*

C. Bn. *f*

Hn. 1 *mp* *f*

2

3 *mp* *f*

Tpt. 2 *mf*

3 *mf*

Perc. 1 Jgl. B. *f*

Perc. 5 Glk. *f*

CLIT. (örömben táncolni kezd)
- kem.

124

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

125

Picc. *ff non legato*

Fl. 1 2 *ff non legato*
a2

Ob. 1 2 *ff non legato*
a2
f

E. Hn. *f*
ff non legato

Cl. 1 2 *ff non legato*

B. Cl. *ff non legato*

Bsn. 1 2 *f*
a2

C. Bn. *f*

Hn. 1 2 *ff*
3 4 *ff*

Tpt. 1 2 3 *ff*
1. senza sord.

Tbn. 1 2 3 *f*

Perc. 1 Jgl. B. *ff*

Perc. 2 B. Dr. *ff*

Perc. 3 S. Dr. *ff*

Perc. 4 Cym. *ff*

125

Vln. I *ff non legato*

Vln. II *ff non legato*

Vla. *ff non legato*
arco

Vlc. *ff non legato*
arco

Cb. *ff non legato*

126

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 Jgl. B.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Cym.

CLIT.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

ff

mp

mf

p

mp

div. a2

Ím, csak egy - szer — kö - nyör - gék ne - ki,

126

rall. molto

C. Bn. *pp*

Perc. 1 Jgl. B. *pp* *ppp*

CLIT. *(hirtelen abbahagyja)*
mind - járt oly nagy ö-rö - met a - da, ki - nél job - bat so - ha nem ké - ván - nek.

Vlc. *rall. molto* *pp*

Cb. *pp* pizz.



127 Vivace ♩ = 144

Tbn. 1 2 3 *ppp*

CLIT. *mf semplice*
De jer — jó a-tyám - fi - a, ve-lem. Il - lik, hogy így

Vln. I 127 Vivace ♩ = 144 *p molto legato*

Vla. *p molto legato*



128

Tbn. 1 2 3

CLIT. *128*
ö-röm - mon - dá - so-dért nagy a-ján - - de - kot végý tú - lem.

Vln. I *128*

Vla. *128*

129 Adagio mesto $\text{♩} = 52$ 130

Picc. ff tr

Fl. 1 ff tr

2 ff tr

Ob. 1 ff tr

2 ff tr

E. Hn. ff tr

Cl. 1 ff tr

2 ff tr

B. Cl. ff tr

Bsn. 1 ff tr

2 ff tr

C. Bn. ff tr

Hn. 1 ff tr

2 ff tr

3 ff tr

4 ff tr

Tpt. 1 ff tr

2 ff tr

3 ff tr

Tbn. 1 ff tr

2 ff tr

3 ff tr

Ch. T. ff tr

Timp. ff

Perc. 1 T-T. Dr. ff

Perc. 2 B. Dr. ppp

Perc. 3 T.T. ppp

Perc. 4 Trgl. pp

Perc. 5 Glk. ff tr

129 Adagio mesto $\text{♩} = 52$ 130

Vln. I ff tr (unis.) *A Clitennestra és a Mester elhúzóznak. Electra dermedten áll.*

Vln. II ff (unis.)

Vla. ff (unis.)

Vlc. ff (unis.) *solo* *p molto cantabile* mf

Ch. ppp *div. a3 arco*

131

T-T. Dr.

Perc. 1

B. Dr.

Perc. 2

T. T.

Perc. 3

Vlc.

pp

solo

pp

pp

al niente

Cb.

132

133

Cb. T.

pp

with Timpani Stick

Timp.

pp

T. B.

pp

Perc. 1

pp

Mrb.

mp

Perc. 4

Glk.

pp

Perc. 5

Vib.

pp

Perc. 2 & 3

vibrato

pp

G. W. Ch.

pp

Hp.

pp

Cel.

mp

HANGOK A TÁVOLBÓL

S.

pp

Jaj,— nagy Is - ten, mint sza-ka-da mag - va ez nagy ki - rály - ság-nak!

A.

pp

Jaj,— nagy Is - ten, mint sza-ka-da mag - va ez nagy ki - rály - ság-nak!

Choir

pp

Jaj,— nagy Is - ten, mint sza-ka-da mag - va ez nagy ki - rály - ság-nak!

T.

pp

Jaj,— nagy Is - ten, mint sza-ka-da mag - va ez nagy ki - rály - ság-nak!

B.

pp

Jaj,— nagy Is - ten, mint sza-ka-da mag - va ez nagy ki - rály - ság-nak!

Jaj,—

134

Cb. T.

A.

Choir

B.

nagy Is - ten, mint sza - ka - da mag - va, mint — sza - ka - da mag - va ez nagy ki-rály - - ság - nak!

nagy Is - ten, mint sza - ka - da mag - va, mint — sza - ka - da mag - va ez nagy ki-rály - - ság - nak!



135

136

Cb. T.

Timp.

T. B.

Perc. 1

Mrb.

Perc. 4

Glk.

Perc. 5

Vib.

Perc. 2 & 3

G. W. Ch.

Perc. 6

Hp.

Cel.

S.

Choir

T.

Jaj, — jaj, mint sza-ka-da mag - va, jaj, — jaj, — ez nagy ki-rály - - ság-nak!

Jaj, — jaj, mint sza-ka-da mag - va, jaj, — jaj, — ez nagy ki-rály - - ság-nak!

137

accel. *rit.* *a tempo* (♩ = 52)

Cb. T. *mf*

Timp. *p* *mf* *pp* *p* *mf*

T. B. *p* *mf* *pp* *p* *mf*

Perc. 1 *p* *mf* *pp* *p* *mf*

Mrb. *f* *ff* *p* *mf* *f*

Glk. *p* *f* *pp* *p* *mf*

Vib. *p* *f* *pp* *p* *mf*

Perc. 2 & 3 *p* *f* *pp* *p* *mf*

G. W. Ch. *p* *f* *pp* *p* *mf*

Hp. *p* *f* *pp* *p* *mf*

Cel. *f* *ff* *p* *mf* *f*

S. *f* Meg kell hal - nunk, meg kell hal - - nunk,

A. *f* Meg kell hal - nunk, meg kell hal - - nunk,

Choir *f* Meg kell hal - nunk, meg kell hal - - nunk,

T. *f* Meg kell hal - nunk, meg kell hal - - nunk,

B. *f* Meg kell hal - nunk, meg kell hal - - nunk,

Meg kell hal - nunk, meg kell hal - - nunk,

138 139

Timp. T. B.

Perc. 1 Mrb.

Perc. 4 Glk. *mp*

Perc. 5 Vib. *pp*

Perc. 2 & 3 *p*

Perc. 6 G. W. Ch. *p*

Hp. *p*

Cel. *mp* *p*

FÜGGÖNY

Ismét a kertben vagyunk. A Chorus tagjai próbálják rendbe hozni a kárt, amit Electra és Clitemnestra dulakodása okozott. Hiába, a kert amúgy is utolsó napjait éli.

S. *mf* *p* *ppp*

A. *mf* *p* *ppp*

Choir *mf* *p* *ppp*

T. *mf* *p* *ppp*

B. *mf* *p* *ppp*

mind-nyá-junk - nak, mind - nyá - - junk - nak, mind-nyá-junk - nak, meg kell hal - nunk mind-nyá-junk - nak. jaj, jaj, jaj.

mind - nyá-junk - nak, mind - nyá - - junk - nak, mind-nyá-junk - nak, meg kell hal - nunk mind-nyá-junk - nak. jaj, jaj, jaj.

mind - - - nyá - - - junk - nak, jaj, mind-nyá-junk - nak, meg kell hal - nunk mind - nyá-junk - nak. jaj, jaj, jaj.

mind - - nyá - junk - - - nak, jaj, mind-nyá-junk - nak, meg kell hal - nunk mind - nyá-junk - nak. jaj, jaj, jaj.

Mrb. *rit.* 140 Moderato $\text{♩} = 72$ 141

Perc. 4 Glk. *pp*

Perc. 5 Vib.

Perc. 2 & 3

Hp.

Cel. *pp*

ELEC. *ppp*

O - res - tes, O - res - tes, mi-ért ha - gyál el en - gem? Ó, szí - vem, lel - kem, O - res - tes, mint csa - lád az te

S. jaj.

A. jaj.

Choir T. jaj.

B. jaj.

142 143

E. Hn.

B. Cl.

Perc. 2 B. Dr. with Bass Drum Stick

ELEC.

Vlc.

é - des né - né - - - det! — Mely sok -szor biz - tat -tál le -ve -led -be en - ge -met, hogy meg -men - te -néd az én ár -va fe -je -met, de

solo senza sord.

pp *mp* *pp*

144 145

Fl. 1

E. Hn.

B. Cl.

Hn. 1

Perc. 2 B. Dr.

Hp.

ELEC.

Vla.

solo

Vlc.

the others

Cb.

lám - csak, hi - á - ba bíz - tam te -ben -ned. Mert so -ha nem si - e -tél hoz -zám, ím mint vesz -ted ma -ga -dat. — Jaj, a -rám,

div. a4 con sord. *ppp*

div. a3 (con sord.) *p*

div. a2 (con sord.) *ppp* unis.

mf *p* *mf* *ppp*

146

Fl. 1

E. Hn.

Cl. 1

B. Cl.

Hn. 1

Hp.

ELEC.

é - des a - rám, O - res - tes, ki hit -te vol - na, hogy er - re - jus -son a te ü -gyed, ki vélt - - - e -vol -na ily szór -nyű ve -sze -del - med?

mf *p* *p* *f* *p* *3*

147

Picc. *p*

E. Hn. *p*

B. Cl. *ppp*

Hn. 1

Perc. 2 B. Dr. *pp*

Hp. *mp*

ELEC. *p* *pp*

Ö - rül - tem, mi - kor hal - lot - tam, hal - lot - tam e - gész - sé - ge - det.

Vlc. *pp* *ppp*

Cb. *pp*

148

Picc. *p*

E. Hn. *p*

B. Cl. *p*

Hp.

ELEC. *pp*

Nagy szor - gal - ma - tos - ság - gal éj - jel - nap - pal, éj - - - jel - nap - pal e - se - dez - tem te - ér - ted.

148

Vln. I *pp* *con sord.* *div. a3*

Cb. *pp* *con sord.* *div. a3 pizz.*

149 150

E. Hn.

B. Cl.

B. Dr.

Perc. 2

Hp.

ELEC.

Nagy ó-hajt-va vár - - ta - - lak té - ge - det. — Mi-kor e-szem - - be — ju-tot-tál, — min-den ke-se-rű -

ppp *p* *mf* *mp* *mp dolce*

149 150

Vln. I

Vla.

Vlc.

Cb.

(con sord.)

solo

arco

ppp *pp* *pp* *pp*

151

E. Hn.

B. Cl.

Hp.

ELEC.

Vla.

Vlc.

- sé - gem el-múlt én - ne-kem. Azt hit-tem, hogy ö-röm - mel ö-lél - ges-se-lek té - ge - det, re-mény - let-tem,

mf *p*

152

E. Hn.

Perc. 2 B. Dr.

Hp.

ELEC.

hogy min-den kí - nom meg-köny-nyeb-bül te-ben-ned, _____ de el - - ne-he-ze-dem

Vla.

Vlc.

solo

pp

mf

f

153

Perc. 2 B. Dr.

ELEC.

_____ nagy ke-se-rű - - - - sé - gem - be, de el - - - ne-he-ze-dem nagy ke-se-rű - sé - gem - be.

pp

pp

154

E. Hn.

Perc. 2 B. Dr.

Hp.

ELEC.

Méz - nél é-desb-nek tar-tom va-la az te jö-ve-te-le-det, de min - - den mé-reg-nél ke-ser - ve-sebb az te je-len - va-ló

pp

ppp

154

Vla.

Vlc.

Cb.

div. a3

ppp

tutti div. a2

ppp

unis.

ppp

155

Fl. 1

Ob. 1

E. Hn.

Cl. 1
2

B. Cl.

Bsn. 1
2

C. Bn.

Hn. 1
2

Perc. 2 B. Dr.

Hp.

ELEC.

Vlc.

Cb.

pp

f

f

f

f

f

f

f

ff molto appassionato

vol - - - tod. Mert ki-ál - tok te-hoz - - zád, de nem hall - ga-tod meg az

155

unis. senza sord. pizz.

senza sord. pizz.

ff

Fl. 1

Ob. 1

E. Hn.

Cl. 1
2

Bsn. 1
2

Hn. 1
2

ELEC.

Vlc.

Cb.

én be-szé - - de-met, pa-na-szol - ko-dom e-lőt - - ted, de nem fe-lelsz én - - ne - kem.

1. 5 156 a2

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 2 *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 2 *ff*

3 4 *f* *ff*

Timp. *f*

Perc. 2 B. Dr. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

ELEC. 156

Vlc. *f*

Cb. *f*

Fl. 1 2 a2

Ob. 1 2 a2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2 a2

C. Bn.

Perc. 2 B. Dr. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

ELEC. *con tutta forza*

Meg-ha - lál, szí - - - - - vem, O-res - tes, ó, e-gyet-le-nem, ho-va le - gyen im-már az te E-lect-rád,

157 B. Dr. 158

Perc. 2 *f*

Hp. *pp*

ELEC. *pp*

ki-nél ó - hajt - son, ki-től vár - jon se-gít - sé - get? —

157 158

Vla. unis. (con sord.) *ppp* div. a3

Vlc. con sord. arco *ppp* div. a2

Cb. con sord. arco *ppp*



159 160

Picc. *pp*

C. Bn. *pp*

Perc. 6 G. W. Ch. *ppp*

Hp.

Cel. *pp*

ELEC. *semplice e senza espressivo*

Lám, nem szólsz én - - ne-kem, nem vi-gasz-talsz en - - gem, el - ha - gyál, el - ha - gyál, el - ha - gyál

159 160

Vla.

Vlc.

Cb.

161 *rit. molto*

Picc. *pp*

E. Hn. *pp* *al niente*

B. Cl. *pp* *al niente*

G. W. Ch.

Perc. 6

Hp. *p* *8va*

Cel.

ELEC. *tel - - - - - jes - - - - - ség - - - - - gel.*

161 *rit. molto*

Vla. *ppp* *unis. (con sord.)*

solo

Vlc. *the others senza sord. pizz. p*

the others *ppp senza sord. pizz.*

Cb. *ppp*

162 *a tempo* (♩ = 72) *rall.*

Picc. *ppp*

Vib. *ppp*

Perc. 2 & 3 *vibrato ppp*

Cel. *pp*

ELEC. *pp senza espr.*

Jáj, el - ve - szek im - már, jaj, — jaj — lel - - - kem, O - res - - - tes!

a tempo (♩ = 72) *div. a4 (con sord.)* *rall.*

162

Vln. I *pppp* *div. a4 con sord.*

Vln. II *pppp*

163 Allegro ♩ = 132

Cl. 1 2 *mf*

Bsn. 1 2 *mf*

Hn. 1 2 *p*

3 4 *p*

Tpt. 1 2 3 senza sord. *p* 1.

CHR. *f*
Ha, ha, ha,

ELEC.

163 Allegro ♩ = 132

Vln. I *mf* unis.

Vln. II *mf* unis. *pp* *f*

Vla. senza sord. *mf*

Vcl. tutti unis. arco *mf* *pp* *f*

Cb. arco *mf*

164

Picc. *mf*
 Fl. 1 2 *mf* a2
 Ob. 1 2 *mf* a2
 B. Cl. *f* *p*
 Bsn. 1 2 *f* *p*
 C. Bn. *f* *p*
 Hn. 1 2 3 4
 Tpt. 1
 Cb. T. *p*
 Mrb.
 Perc. 4 *mf*
 Cel. *f*
 CHR. *ö-rö-möm - - be mind fu-tot-tam, mind fu-tot-tam, mind fu-tot-tam. Sem - - mit, é - des né-ném, ne bán-kód-jál, jól ad-*
 Vln. II *pp*
 Vla. *p*
 Vlc. *pp*
 Cb. *pp* div. a3

165

Poco moderato ♩ = 108

Ob. 1

E. Hn.

Cl. 1
2

B. Cl.

Bsn. 1
2

Tpt. 1
2
3

Tbn. 1
2
3

Perc. 2
Mrcs.

Perc. 3
Tamb.

Perc. 4
Mrb.

Perc. 6
C. Dr.

f espresso

mf

f espresso

mf

(con sord.)

p

con sord.

ffz

pp

p

p

p

p

fff

p

shaking

CHR.
- ja az Úr - is - ten az mi ké - ván-sá - gun - kat.

ELEC.
f

Hagyj bé - két, az Is - te - nért, vesz-szél e - lő -

165

Poco moderato ♩ = 108

166

Allegro ♩ = 132

1. *p* *p*

Bsn. 1. *p* *p* 2. *pp* *fff* 3. *mf*

C. Bn. *p* *p* *pp* *fff*

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3 *fff* *pp*

T. B.

Perc. 1 B. Dr. *f*

Perc. 2 Mrcs. *p* *p* *mf*

Perc. 3 Tamb. *p* *p*

Perc. 4 Mrb. *p* *p*

CHR. *f*
Mi lő-lé ezt, hogy csak szó - mat sem a-kar-ja meg-hall - gat-ni?

ELEC. *f*
- lém.

1 *mf*
Go - nosz hírt hal - - lott.

2-3 *mf*
Go - nosz hírt hal - - lott.

4-5 *mf*
Go - nosz hírt hal - - lott.

6-7 *mf*
Go - nosz hírt hal - - lott.

166

Allegro ♩ = 132

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *f* *div. a2 pizz.* *mf* *unis. arco*

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Cb. T.

CHR.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f *p*

f *p*

f *p*

p

f *pp* *f* *pp*

pp *f* *pp*

div. a3

pp

É - - des né-ném, sen-ki-nek sem-mit ne higgy, mert meg-te - kin-ti im - már az Is -

Picc. *mf*

Fl. 1 2 *mf* a2

Ob. 1 2 *mf* a2

E. Hn. *f* *espressivo*

Cl. 1 2 *mf* 3

B. Cl. *f* *espressivo*

Bsn. 1 2 *mf* 3

Tpt. 1 2 3 (con sord.) *p*

Mrb.

Perc. 4 *mf*

Cel. *f*

CHR. - ten az mi nyo - mo - rú - sá - gun - kat. Oly bi - zony - nyal hig - yed, mint en - gem látsz,

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *p* *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf* unis. 6

167

Poco moderato $\text{♩} = 108$

1.

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Perc. 2 Mrs.

Perc. 3 Tamb.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 6 C. Dr.

CHR.

ELEC.

meg - jó az O - res - - tes! _____ Bi-zony,

Meg-bo-lon-dul-tál - e? Tartsd _____ dol-god, ne ke-ser-gess, jó Chri-so-the-mis.

167

Poco moderato $\text{♩} = 108$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

168

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Tbn. 1 2 3

T. B.

Perc. 1

B. Dr.

Perc. 2

Tamb.

Perc. 3

Trgl.

Perc. 4

Mrb.

Glk.

Perc. 5

CHR.

i-ga-zat mon-dok, é-des né-ném. Sze-mem - mel lát-tam az a-tyám ko-por-só-já-nál nagy bi-zony-je-let.

ELEC.

Csak ál-mo-do - zol te most.

CH.

1-3

4-5

6-7

168

div. a2 pizz.

Cb.

169

Ob.

2

E. Hn.

Bsn. 1 2

C. Bn.

a2

pp

pp

pp

pp

Hn. 1 2

3 4

Cb. T.

pp

Timp.

pp

Perc. 2 B. Dr. mf

Perc. 3 Tamb. 3 p

Perc. 4 Mrb.

Perc. 6 Vib. mp vibrato

CHR. p

Halld meg csak, te ma-gad is i-gaz - nak mon - - - dod.

169

Vln. I

Vln. II

Vla.

pp

pp

pp

170

B. Cl. *pp* a2

Bsn. 1 *pp*

2

C. Bn. *pp*

Hn. 2 *pp*

4. *pp*

Timp.

B. Dr. *mp* *pp* *mp* *pp*

Perc. 2

Mrb.

Perc. 4

Vib.

Perc. 6

CHR. *mf poco parlando*

Mi-hent sze-gín a-tyánk — ko-por-só - já-hoz ju - ték, mi-nek-u-tá - na ha-nyatt bo-rul-ván kö-nyö-rög-tem vol - na, az ko-por - sőt meg-ke-rü-lém,

170

Vln. I

Vln. II

Vla.

171

B. Cl. a2

Bsn. 1 *pp*

2

C. Bn. *pp*

Hn. 2 *pp*

4. *pp*

Timp.

B. Dr. *mp* *pp* *mp* *pp*

Perc. 2

Mrb.

Perc. 4

Vib.

Perc. 6

CHR.

egy if - jú em - ber ál - - - do - zat - - ja va-gyon raj-ta, szép gyen-ge fér - fi - ú ha-ja - it fe-lül re-á - rak-ta,

171

Vln. I

Vln. II

Vla.

172

B. Cl.

Bsn. 1
2

C. Bn.

Hn. 2
4

Timp.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 6 Vib.

CHR.

és az ál - do - zat - tal mind szél - lel meg - hin - tet - te, kit jól tu - dom, hogy mi - kö - zü - lünk sen - ki nem mí - - velt, de

Vln. I

Vln. II

Vla.

173

Allegro ♩ = 132

Cl. 1
2

B. Cl.

Bsn. 1
2

C. Bn.

Hn. 4

Tpt. 1
2
3

Timp.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 6 Vib.

CHR.

vé - lem, hogy O - res - tes dol - - ga, és hi - szem eb - ből, hogy nem mesz - sze va - gyon. —

173

Allegro ♩ = 132

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

unis. arco

pp 

175

Poco moderato $\text{♩} = 108$ 1.

174

Ob. 1 2

E. Hn. *f espressivo*

Cl. 1 2 *mf*

B. Cl. *f espressivo*

Bsn. 1 2 *mf*

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3 (con sord.) *p*

Tbn. 1 2 3

Perc. 2 Mrcs.

Perc. 3 Tamb.

Perc. 4 Trgl. Mrb. *p*

Perc. 6 C. Dr. *mf*

CHR. - pil - lan - tás - ban mind ö-röm - re for - dul - hat szo - mo - rú - - sá - gunk.

175

Poco moderato $\text{♩} = 108$

174

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. unis. *mf*

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Tbn. 1 2 3
 B. Dr.
 Perc. 2 Mrcs.
 Perc. 3 Tamb.
 Perc. 4 Trgl. Mrb.
 Perc. 5 Glk.
 Perc. 6 C. Dr.
 CHR.
 ELEC.

Csak hi - á - ba va-gyon lá - tá - sod, mert meg - holt.
 Jaj, ve-szek, jó né-ném, ki mon -

176

Picc. *ff*

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff* *a2* *pp* *ff*

E. Hn. *ff* *pp* *ff*

Cl. 1 2 *ff* *pp* *ff* *a2*

B. Cl. *ff* *pp* *ff*

Bsn. 1 2 *ppp* *a2* *ff*

C. Bn. *ppp* *ff*

Hn. 1 2 *p* *p* *ff*

3 4 *ff*

Tpt. 1 2 *p* *p* *ff*

3 *ff*

Cb. T. *ff*

Timp. *p* *p* *ff*

Perc. 1 *p* *p* *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *p* *p* *ff*

Perc. 4 *p* *p* *ff*

CHR. *ff* molto appassionato

- dá? Ó, e-gyet - - le - nem,

ELEC. Az, ki sze-mé - vel lát - ta ha-lá-lát. Még ma az ham - vát is el-hoz-zák.

176

Vln. I *ppp* arco *ff*

Vln. II *ppp* arco *ff*

Vla. *ppp* arco *ff*

Vlc. *ppp* div. a2 arco *ff*

Cb. *ppp* *ff*

177

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff* unis.

178

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2

3 4

Tpt. 1 2

3

Timp.

Mrb.

Perc. 4

Glk.

Perc. 5

Vib.

Perc. 6

CHR.

bá - - - tyám, hogy so-ha - sem tu - dál az te vé - - - re-id-hez jő - ni!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

179 Allegro assai ♩ = 144

Picc. *p*

Fl. 1 *a2* *p*

Fl. 2 *p*

Cl. 1 *p* *f*

Cl. 2 *p* *f*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp*

C. Bn. *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Hn. 3 *p*

Hn. 4 *p*

Timp. *f*

Perc. 1 Jgl. B. *p*

Perc. 3 Tamb. *p*

Perc. 5 Glk. *p*

Perc. 6 Vib. *p* *f*

ELEC. *mf*

Chri-so-the - - - mis, nincs ki-be bíz - nunk, mert meg - holt az O-res - - tes.

179 Allegro assai ♩ = 144
div. a2

Vla. *p*

Vlc. pizz. *p*

Cb. pizz. *p*

Picc.

Fl. 1 ^{a2}

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Perc. 1 Jgl. B.

Perc. 3 Tamb.

Perc. 5 Glk.

Perc. 6 Vib.

ELEC.
 El kell ves - zünk, ha más mó - - don re - á nem gon - - - - do - - - lunk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Hn. 1 2 3 4
 Tpt. 1 2 3
 Tbn. 1 2 3
 Perc. 1 Jgl. B.
 Perc. 3 Tamb.
 Perc. 5 Glk.
 Perc. 6 Vib.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

a2
 a2
 f
 f
 a2
 p
 con sord. 3.
 2. con sord. *mf*
 1. con sord. *f*
 (con sord.)
 p
 p
 mf
 ff
 ff
 ff

181

182

Picc. *ff*
 Fl. 1 *ff*
 2 *ff*
 Ob. 1 *ff*
 2 *ff*
 E. Hn. *ff*
 Cl. 1 *ff*
 2 *ff*
 B. Cl. *ff*
 Bsn. 1 *ff*
 2 *ff*
 C. Bn. *ff*
 Hn. 2 *ff*
 3 *ff*
 4 *ff*
 Perc. 1 Jgl. B. *ff*
 Perc. 3 Tamb. *ff*
 Glk. *ff*
 Perc. 5 *ff*
 Vib. *ff*
 Perc. 6 *ff*
 Hp. *p*
 ELEC. *p*
 El kell vesz - - nünk, ha más mó - don re - á nem gon - - do - - - lunk.

1 *pp*
 a. *pp*
 2 *pp*
 a. *pp*
 3 *pp*
 a. *pp*
 CH. 4 *pp*
 a. *pp*
 5 *pp*
 a. *pp*
 6 *pp*
 a. *pp*
 7 *pp*
 a. *pp*

181
 Vlc. *ff*
 Cb. *ff* *pp*

183

E. Hn.

Cl. 1

B. Cl.

Bsn. 1

Vib.

Perc. 6

Hp.

CHR.

mp

Mondd el csak, é - - - des né - - - ném, mit a - karsz.

1

a

2

a

3

a

CH.

4

a

5

a

6

a

7

a

183

Cb.

184

B. Cl.

Bsn. 1

Vib.

Perc. 6

Hp.

ELEC.

mf

Jó hú - gom, az tol - vaj la-tort, az Ae-gis - tust, —

1

2

3

CH.

4

5

6

7

184

arco

div. a2

p

arco

p

div. a2

arco

p

Vlc.

Cb.

185

poco rall. *Poco moderato* ♩ = 108

Perc. 3 T.T.

Perc. 4 Mrb.

Vib.

Perc. 2

ELEC.

ve-szed el va - la - mi - kép - pen, vagy öld meg...

CH.

185

poco rall. *Poco moderato* ♩ = 108

Vlc.

Cb.

186

Perc. 4 Mrb.

Glk.

Perc. 5

C. Dr.

Vib.

Perc. 2

G. W. Ch.

Perc. 1

Cel.

1. Tisz-tes be - széd ez te-tű - - - - - led, ez il - - lik - e

2. Tisz-tes be - széd ez te-tű - - - - - led, ez il - - lik - e

3. Tisz-tes be - széd ez te-tű - - - - - led, ez il - - lik - e

4. Tisz-tes be - széd ez te-tű - - - - - led, ez il - - lik - e

5. Tisz-tes be - széd ez te-tű - - - - - led, ez il - - lik - e

6. Tisz-tes be - széd ez te-tű - - - - - led, ez il - - lik - e

7. Tisz-tes be - széd ez te-tű - - - - - led, ez il - - lik - e

Tisz-tes be - széd ez te-tű - - - - - led, ez il - - lik - e

rall.-----Largo maestoso ♩=44

[illegible]

Cel.

[illegible]

rall. **Largo maestoso** ♩ = 44

(div. a2) con sord.

Vlc. 

Cb. 

Bsn. 1 2

C. Bn.

CHR. *mp*

É-des né-ném, nem szé - gyen-led - e mon-da-ni, nem ládd - e, tisz-ta bo-lond-ság, a-mit be-szél-sz. Mi-hez va-ló bíz - tod-ba mí-vel-

Vlc.

Cb.

188

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hp. *f*

CHR. *mf* *p*

- tet-néd ezt; le-á - nyok va-gyunk mi, nincs ne-künk ar-ra e-rőnk. Ta-lán az Is-ten i-dő múl-va más mó - don for - dít - - ja.

188

Vlc.

Cb.

Fl. 1 2

Cl. 1 *p*

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hp. *mp*

CHR. *f* *p*

Sőt, ez vol-na ve-sze-del-münk-re. El-me-gyek, el be a-nyám-hoz,

ELEC. *f*

Nem bo-lond-ság az, mi meg-ma-ra-dá-sunk - ra va-ló ta-nács.

Vlc.

Cb.

189

Fl. 1 2 *pp*

E. Hn. *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hp.

CHR. mert én te-ve-led meg nem al-kud-ha-tom.____

ELEC. *p* Nem al-kud-ha-tol, mert a-tyám-nak á - ru-ló - it a - ka-rod tisztel-tet-ni.

189

Vlc.

Cb.

190

Ob. 1 *f*

E. Hn. *f*

Cl. 2 *f*

B. Cl. *f*

Bsn. 1 2

C. Bn.

Timp. *p*

ELEC. *f* *molto cantabile* De jobb ne-kem meg - - - hal-nom, hogy - - - nem mint azt mí - vel-jem.

190

Vlc.

Cb.

Picc.

Fl. 1

Ob. 1
2

Cl. 1

Bsn. 1
2

C. Bn.

ELEC.

Vlc.

Cb.

Chorotheis elindul kifelé, Electra vágyakozva követi lépteit.

A-zért el-me-hetsz nagy bé-ké-vel a-nyád - hoz, szol - - gálj ne-ki-e. ____

191

191

1. Fl.

2. Fl.

Bsn. 1

2

C. Bn.

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1

B. Dr.

Perc. 2

S. Dr.

Perc. 3

Chroisthemis lelassít, hirtelen visszafordul, odaszalad Electrához. Megölelik egymást hosszasan.

Vln. I

Vln. II

Vlc.

Cb.

[illegible]

The image displays two systems of a musical score, measures 193 and 194. The first system includes parts for Clarinet 1 and 2 (Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon 1 and 2 (Bsn.), and Contrabass (C. Bn.). Measures 193 and 194 are marked with box numbers. Dynamics include *pp* for the Clarinets and *ppp* for the Bassoon and Contrabass. The second system includes parts for Viola (Vla.), 2 Violins (2 solos Vlc.), Violoncello and Double Bass (Vlc. others div. a2), and Cello (Cb.). Measure 193 includes the instruction 'div. a3' for the Viola. Dynamics include *pp* for the Viola, *mf* *espressivo* for the Violins, and *ppp* for the Cello and Double Bass. The score is written in standard musical notation with various accidentals and articulation marks.

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It is a 2-staff system. The top staff is for the Clarinet (Cl.) and the bottom staff is for the Violoncello (Vlc.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is in common time (C). The melody is played by the Clarinet, and the Violoncello provides a harmonic accompaniment. The score includes a key signature change from one sharp to one flat (Bb) in the second measure. The music is written in a simple, folk-like style with a clear melody and accompaniment.

195

Ob. 1 2 *pp*

E. Hn. *pp*

Cl. 1 2 *ppp*

B. Cl. *ppp*

195

2 solos Vln. I *mf*

Vln. II *pp* div. a3

Vla. *ppp*

2 solos Vcl. *mf*

196

Ob. 1 2

E. Hn.

2 solos Vln. I

Vln. II

Ob. 1 2

E. Hn.

2 solos Vln. I

Vln. II

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

FÜGGÖNY

A királyi palota főbejárata. Most látszik csak igazán, hogy a pompás palota teljesen lepusztult, az enyészet és a halandóság érzete járja át minden követ. Electra mereven áll, körülötte a Chorus tagjai. Némán gyászolnak, várják Orestes hamvait.

2 solos Vln. I

Vln. II

Vla.

2 solos Vlc.

Picc.

Fl. 1 2

2 solos Vln. I

Vla.

2 solos Vlc.

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Perc. 3 T.T.

Vlc.

Cb.

div. a2

200

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Vlc.

Cb. unis.

200

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Vlc.

Cb. div. a2 unis.

201

B. Cl.

Bsn. 1
2

C. Bn.

(con sord.)
ff
senza sord.

Tpt. 1

Tbn. 1
2
3

Cb. T.

202

201

tutti unis.

Vln. I

ff
unis.

Vln. II

ff
unis.

Vla.

ff
unis.

Vlc.

f

Cb.

div. a2
unis.

B. Cl.
 Bsn. 1/2
 C. Bn.
 Tpt. 1
 Tbn. 1/2/3
 Cb. T.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

div. a2
 unis.
 div. a2 unis.

203

ELEC. Mit ke-res ki-gyel-me - tek? Meg-ta - lál - ta ki-gyel-me-tek, mert ez az. *p*

OR. Az A-ga-mem-non ki-rály há-zát. Men-je-tek be

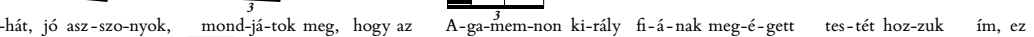
203

Vlc. *ppp*

Cb. *ppp*

OR. 

Vlc. 

Cb. 

205

pp

ELEC. *pp*

OR. *pp*

Jaj, menny-be-li Is-ten, bi-zony e-zek az sze-gín O-res-tes ham-vát hoz-zák.

be kel-le-ne mu-tat-nunk ki-rály-nak és ki-rály - né asz-szony-nak.

Vlc. *div. a3*

Cb. *205*

ELEC. Ez e - dé - nyek-be vagy-nak -e, jó u - ram?

OR. Mind az va-gyon e - zek - be, jó leány. —

Cb.



206

Hn. 1 2

3 4

Tpt. 1 2 3 senza sord. *ppp*

Tbn. 1 2 3 *ppp*

Cb. T. *ppp*

Glk.

Perc. 5 *ppp*

Vib. vibrato

Perc. 6 *ppp*

Hp. *ppp* 8va

Cel. *ppp* 6

206

Cb. Electra odamegy és ügyetlenül átöleli a nagyméretű urnát.

207

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Glk.

Perc. 5

Perc. 6

Perc. 2

Hp.

Cel.

ELEC.

Vlc.

Cb.

al niente

al niente

al niente

vibrato stop

ppp

ppp

p

p

senza espr.

Mi-cso-da vagy te én ö-lem-be: csak por,

Szinte észrevehetetlenül, teljesen megsemmisülve, érzelmek nélkül mondja:

div. a3

senza sord.

pppp

al niente

208

Perc. 6

Perc. 2

Hp.

Cel.

ELEC.

Vlc.

Cb.

senza sord.

ppp

ha-mu, sem-mit nem hasz-nál-hatsz én - ne - kem.

Nem így kül-dé-lek én ki té - ge-det.

Mikor az te gonosz a-nyád e-lőtt nagy tit-kon

208

Vib. 209

Perc. 6

Perc. 2

Hp.

Cel.

ELEC.

el-hoz-ta-lak az böl-cső-ből, u-gyan rö-p-dössz va-la ke-zem-be. 209 Ak-kor is nagy ke-se-rű-ség-gel csó-kol-gat-ta-lak té-ge-det, mert

Vlc.

Cb.

Vib. 210

Perc. 6

Perc. 2

Hp.

Cel.

ELEC.

ne-he-zen vál-tam meg te-tű - led, 210 de fél - tet - te-lek az te go-nosz a-nyád - túl, a-zért nagy re-mín - ség - gel kül-det -

Vlc.

Cb.

Vib.

Perc. 6

Perc. 2

Hp.

Cel.

ELEC.

- te - lek ki té - - ge - det, hogy te len - nél a - tyá - dért bosz - - szú - ál - ló. Jaj, jaj,

Vlc.

Cb.

Orestes felismeri nővérét és azonnal közbevág:

211 Allegro moderato ♩ = 126 Largo maestoso ♩ = 44

Ob. 1 2 *p*

E. Hn. *p*

Cl. 1 2 *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 2 *pp*

C. Bn. *pp*

Hn. 1 *p*

3 4 *p*

Vib.

Perc. 6

Perc. 2

Hp.

Cel.

ELEC. *(mint fent)* 3 I-de-je vol-na im-már, de az-ki-be

jaj.

sotto voce, ma con fuoco

OR. 8 Ne jaj - gass, jó le-ány. Nem hagy az Is - ten!

211 Allegro moderato ♩ = 126 Largo maestoso ♩ = 44

Vla. *p*

Vlc. *p* *div. a3* *pppp*

Cb. *p*

Largo maestoso ♩ = 44

212

Largo maestoso ♩ = 44

Vla. *mf*

Vlc. *mf* *pppp* *div. a3*

Cb. *mf*

213

Allegro moderato ♩ = 126

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Vib.

Perc. 6

Perc. 2

Hp.

Cel.

ELEC.

OR.

ke - zem - be va - gyon az po - ra hogy hoz - hat - ja meg?

(felnéz Orestestre)

Nincs sem - mi gond - ja.

213

Allegro moderato ♩ = 126

Vla.

Vlc.

Cb.

unis.

Picc. *f* *ff*

Fl. 1 2 *f* *ff*

Ob. 1 2 *f* *ff*

E. Hn. *f* *ff*

Cl. 1 2 *f* *ff* *a2*

B. Cl. *f* *ff*

Bsn. 1 2 *f* *ff*

C. Bn. *f* *ff*

Hn. 1 2 *pp* *f*

3 4 *pp* *f*

Perc. 1 T-T. Dr. with Snare Drum Stick *f* *ff*

ELEC. *f*

Tu-dom, mert el - - - ve-szett.

OR. 8 Is - ten ol - - tal - - maz - - - za at - - - túl,

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

214

Allegro agitato ♩ = 152

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Hn. 1 2 3 4
 Tpt. 1 2 3
 Tbn. 1 2 3
 Cb. T.
 Timp.
 Perc. 1 T-T. Dr.
 Perc. 2 W. Bl.
 Perc. 3 S. Dr.
 Perc. 4 Cym.
 Perc. 5 Glk.
 OR.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

Is - ten ol - tal - maz - za at - tül.

214 Allegro agitato ♩ = 152

(unis.)
 (unis.)

Fl. 1 2 *p*

Ob. 1 2 *p*

E. Hn. *mp*

Bsn. 1 2 *p*

C. Bn. *p*

Tpt. 1 *p*

Tbn. 1 *p*

ELEC. *agitato*

OR. *f*

Mi-tűl, é - - des u-ram? Te - - hát? _____

Hogy O - res - - - - tes el - ve-szett vol - na.

Vln. I *mp*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

215

Fl. 1 2 *a2* *mf*

Ob. 1 2 *mf*

Cl. 1 2 *mf*

Bsn. 1 2 *mf*

C. Bn. *mf*

Hn. 1 2 *mf*

3 4 *mf*

Tpt. 1 2 3 *mf*

Tbn. 1 2 3 *mf*

ELEC.

OR. *mf*

Ki vagy te, jó _____

Jó e - gész - sé - - - ge va-gyon, le-gyen há - la Is - ten - - - nek!

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *div. a2* *mf*

Cb. *mf*

216

Picc. *ff* *a2*

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 2 *mf*

C. Bn. *mf*

Hn. 1 2 3 4 *ff*

Tbn. 1 2 3 *mf*

Cb. T. *mf*

Perc. 3 S. Dr. *f*

ELEC. *f*

OR. *f*

u - ram? De mondd meg, sze - rel - - mes u-ram.

Meg - - tu-dod még ma!

216

Vln. I *ff* *p* *div. a2* *unis.* *ff* *p* *div. a2* *unis.* *ff* *p* *div. a2* *unis.*

Vln. II *ff* *p* *div. a2* *unis.* *ff* *p* *div. a2* *unis.* *ff* *p* *div. a2* *unis.*

Vla. *ff* *p* *div. a2* *unis.* *ff* *p* *div. a2* *unis.* *ff* *p* *div. a2* *unis.*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

217

Ob. 1 2 *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 2 *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 2 *ff*

3 4 *ff*

Tbn. 1 2 3 *ff*

Cb. T. *ff*

T. B. *ff*

Perc. 1 *ff*

S. Dr. *ff*

Mrb. *ff*

Glk. *ff*

Perc. 5 *ff*

Vib. vibrato stop *ff*

OR. *ff*

Tedd le te - hát az e-dényt ke-zed - - - ből, mert sem - - - mi az. Csak hi - á - - ba sírsz, nincs

217

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

218

Allegro ♩ = 132

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Hn. 1 2

3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T. B.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Cym.

Mrb.

Perc. 5 Glk.

Vib.

Perc. 6

ELEC.

OR.

Ne csa-lo-gass, jó u - ram!

sem - - mi nya - va - lyá - - - ja.

Nézz e gyű-rű-re! Ezt te küld - ted

218

Allegro ♩ = 132

unis.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

rall.----- Adagio ♩=52

220

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1

B. Dr.

Perc. 2

S. Dr.

Perc. 3

Trgl.

Perc. 4

Sus. Cym.

Perc. 5

with Snare Drum Stick

with Timpani Stick

Electra dermedten áll, csak sokára tud megszólalni.

220

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

This page of a musical score, numbered 355, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl. 1 and 2), Oboe (Ob. 1 and 2), English Horn (E. Hn.), Clarinet (Cl. 1 and 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn. 1 and 2), and Contrabassoon (C. Bn.). The brass section includes Horns (Hn. 1, 2, 3, 4), Trumpets (Tpt. 1, 2, 3), and Trombones (Tbn. 1, 2, 3). The percussion section includes Timpani (Timp.), Tom-Tom Drum (T-T. Dr.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Suspended Cymbal (Sus. Cym.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in 5/4 time. The woodwinds and strings play sustained chords with accents, while the brass and percussion play rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The percussion section includes a Tom-Tom Drum, Snare Drum, Bass Drum, and Suspended Cymbal.

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Cl. 1
2

B. Cl.

Bsn. 1
2

C. Bn.

Hn. 1
2
3
4

Tpt. 1
2
3

Tbn. 1
2
3

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 5 Sus. Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

[illegible]

This musical score page, numbered 357, contains staves for a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute (1/2), Oboe (1/2), English Horn, Clarinet (1/2), Bass Clarinet, Bassoon (1/2), and Contrabassoon. The brass section consists of Horns (1/2, 3/4), Trumpets (1/2/3), Trombones (1/2/3), and Tuba/Euphonium. The percussion section includes Timpani, T-T. Dr., Percussion 1 (T-T. Dr.), Percussion 2 (B. Dr.), Percussion 3 (S. Dr.), and Percussion 4 (Trgl.). The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, across multiple measures.

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

222

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Cl. 1
2

B. Cl.

Bsn. 1
2

C. Bn.

Hn. 1
2
3
4

Tpt. 1
2
3

Tbn. 1
2
3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Trgl.

222

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

musical score page 358, measures 222-226. The page contains staves for various instruments including Piccolo, Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Contrabass Trombone, Timpani, Percussion (T-T. Dr., B. Dr., S. Dr., Trgl.), Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *un.* (unison). The page number 358 is in the top left corner. The measure number 222 is highlighted in a box at the top left of the first staff and at the bottom left of the string section.

223

E. Hn. *p*

Cl. 1 *p*

Bsn. 1 2 *p*

ELEC. *molto agitato*

Mit ke-ser - getsz, é - des lel - - kem, — hogy nem — szólsz. Ó, én — é-des vé-rem, te vagy az én

Vla. *mp* pizz.

Vlc. *p* div. a2 pizz.

Cb. *p*

224

Fl. 1 2 *pp* *f* *pp*

Ob. 1 2 *mf* *p* *f*

E. Hn. *p* *f*

Cl. 1 2 *pp* *f* *pp*

B. Cl. *p* *f*

Bsn. 1 2 *p* *f*

Hn. 1 *p* *f*

Perc. 1 Jgl. B. *mp* *f* *mp*

Perc. 2 Mrcs. *mp* *f* *mp*

Perc. 5 Ch. *mp* *f* *mp*

ELEC. *p* *f*

224

győ-nyő-rű - sé-gem! Te vagy az O - res - - - - - tes, jól es - mér - lek,

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vlc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Cl. 1
2

B. Cl.

Bsn. 1
2

C. Bn.

Hn. 1
2

Tbn. 1
2
3

Timp.

Perc. 1
Jgl. B.

Perc. 2
Mrcs.

Perc. 5
Ch.

ELEC.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

ez bé - - - - lyeg - ről is meg-es - - mé - - rem. Ó, _____ nagy ö - rö-möm-

225

Fl. 1 2 *a2*

Ob. 1 2

Cl. 1 2 2. 1. 2. 1.

Bsn. 1 2 2. 1. 2. 1.

C. Bn.

Hn. 1 3

Tbn. 1 2 3 1. 3. 2. *mf*

Cb. T. *mf*

ELEC.

- - - be ho - va__ le - gyek, most____ szü - let - tem ez vi - lát - - - ra. Kész va - gyok im - - már____

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Fl. 1 2 *a2* *ff*

Ob. 1 2 *ff*

Cl. 1 2 2. *mf* *f* 1. *mf* *f*

Bsn. 1 2 2. *mf* *f* 1. *mf* *f* 2. *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 2 1. *mf* *f* *ff*

3 4 3. *mf* *f* *ff*

Tpt. 1 2 3 *ff*

Tbn. 1 2 3 1. 3. *f* 1. 2. 3. *ff*

2. *f* *ff*

Cb. T. *ff*

T. B.

Perc. 1 *ff*

B. Dr. *ff*

Perc. 2 *ff*

S. Dr. *ff*

ELEC. meg - - - hal - - - ni, pe - nig Is - - - ten el - - - - - ho-zott, é - des a - rám.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

226

Fl. 1 2 *mf* *a2*

Cl. 1 2 *mf*

Bsn. 1 2 *p*

Hn. 3 4 *p* *a2*

ELEC.

OR. *Orestes csitítani próbálja, mindhiába.*
con forza

Vesz - - - - teg im - - - már, jó né - - - ném, ím meg - - - jöt - - - - tem

226

Vln. I *p* *div. a2*

Vln. II *p* *div. a2*

Vla. *unis.* *p*

Vlc. *arco* *p*

Cb. *unis. arco* *p*

Ob. 1 2 *mf*

E. Hn. *mf*

Bsn. 1 2

Hn. 3 4 *a2*

ELEC.

OR.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Lát - - - - - lak, nagy sze - rel - - - mem, ö - rül az

im - - - már.

The musical score is for a page numbered 364. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Oboe (Ob.), English Horn (E. Hn.), Bassoon (Bsn.), and Horns (Hn.). The string section includes Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). There is also an Electric (ELEC.) part and an Organ (OR.) part. The vocal parts are represented by lyrics. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play complex, often triplet-based, patterns. The vocal parts have lyrics in Hungarian. The dynamics for the woodwinds are marked as *mf* (mezzo-forte).

227

Picc. *mf*

Fl. 1 2 *a2*

Cl. 1 2 *a2*

Bsn. 1 2

Hn. 3 4 *a2*

Tbn. 1 2 3

ELEC.

én lel - kem te - ben - - - ned! Té - - - - ged e - gye - dül ó - haj - tot - - - ta -

227

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p *f*

Picc.

Fl. 1/2 ^{a2}

Ob. 1/2

E. Hn.

Cl. 1/2

Bsn. 1/2

Hn. 3/4 ^{a2}

Tbn. 1/2/3 *p*

ELEC.

- lak. Ó, nagy gyö - nyö - rű - - - sé - gem - be ho - va le - gyek, ö - rö - möm - - - be le -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Picc.

1

Fl.

2

Ob.

1

2

E. Hn.

Cl.

2

Bsn.

1

2

Hn.

3

4

ELEC.

- csor - dul az köny - nyű sze - mem - - - ről.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

228

Picc. *f* *tr*

1 *f* *(tr)*

Fl. *f* *(tr)*

2 *f* *(tr)*

Ob. 1 *f* *tr*

2 *f* *tr*

E. Hn. *f* *tr*

1 *f* *tr*

Cl. *f* *(tr)*

2 *f* *(tr)*

B. Cl. *f*

Bsn. 2 *f*

Hn. 1 *f* *a2* *3.*

3 *f* *3.*

4 *f* *3.*

Tpt. 1 *f* *3.*

2 *f* *3.*

Tbn. 2 *f* *2. 3.*

3 *f* *3.*

Timp. *f* *3.*

Jgl. B. *f*

Perc. 1 *f*

W. Bl. *f*

Perc. 2 *f*

S. Dr. *f*

Perc. 3 *f*

ELEC. *f*

OR. *f* *Ez az én e - gyet - le-nem,*

Vesz - - - teg im - - már! 228 *Vesz - - - teg im - - már!*

Vln. II *ff*

Vlc. *f* *div. a2 pizz.* *unis. arco*

Cb. *f* *div. a2 pizz.* *unis. arco*

Picc. *f* *tr*
 Ob. 1 *tr*
 2 *tr*
 E. Hn. *tr*
 Hn. 1
 2
 3
 4
 Tpt. 1
 2
 3
 Tbn. 1 *f*
 2
 3
 Timp.
 Perc. 1 Jgl. B.
 Perc. 3 S. Dr.
 ELEC.
 az O-res - - - - tes! Ó, szí - vem, é - des a - rám, _____
 div. a2
 pizz.
 Vlc.
 div. a2
 pizz.
 Cb.

229

Fl. 1 2 *a2*

Ob. 1 2 *a2*

Cl. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr. *f*

ELEC.

O - res - - tes, — jó - - kor ho - zott az Úr - is - ten, mert ez ma - i nap kel - lett vol-na

229

(div. *a2*)

Vln. I *f*

Vln. II *unis.* *f*

Vla.

Vlc. *arco*

Cb. *unis.* *arco*

Picc. *tr*
 Fl. 1/2 *a2*
 Ob. 1/2 *a2*
 E. Hn.
 Cl. 1/2 *a2* *tr*
 B. Cl. *tr*
 Bsn. 1/2 *a2* *tr*
 C. Bn. *tr*
 Tbn. 1/2/3 *f*
 Cb. T. *f*
 Perc. 3 Tamb. *shaking* *ff*
 Perc. 4 Cym. *mf*
 ELEC.
 ne-kem el-vesz-nem! Ae-gis - tus ma ment ki, hogy az én ____ ve-sze-del - mem - re he-lyet ke - res - sen. Ó, ____
 Vln. I
 Vln. II
 Vla. *3*
 Vlc. *unis.* *tr* *div. a2*
 Cb. *div. a2* *unis.* *tr* *div. a2* *unis.* *tr*

230

Fl. 1/2 *a2*

Ob. 1/2 *a2*

E. Hn.

Cl. 1/2 *a2*

B. Cl.

Bsn. 1/2 *a2*

C. Bn.

Hn. 1/3

Perc. 3 Tamb.

Perc. 4 Cym.

ELEC.

Is - ten, Is - ten, Is - ten, Is - ten, áldd meg en-nek kezét, áldd megen-nek kezét! Jaj, — e-gyet-

230

Vln. I

Vln. II

Vla. (unis.)

Vlc. div. *a2*

Cb.

231

Molto agitato ♩ = 160

Picc.
 Fl. 1/2
 Ob. 1/2
 E. Hn.
 Cl. 1/2
 B. Cl.
 Bsn. 1/2
 C. Bn.
 Hn. 1/2
 3/4
 Tpt. 1/2/3
 Tbn. 1/2/3
 Cb. T.
 T-T. Dr.
 Perc. 1
 S. Dr.
 Perc. 3
 Tamb.
 ELEC.

- le-nem, meg-ha-lok ér-ted, meg-ha-lok ér - ted, meg-ha-lok ér - ted ö-rö-möm - be.

A Mester jelenik meg a palota ajtajában. Fojtottan és dühösen szól.

231

Molto agitato ♩ = 160

Vla.
 Vlc.
 Cb.

div. a2

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Perc. 1 T-T. Dr. 3

Perc. 2 W. Bl. *mp*

Perc. 3 S. Dr. 3

MES.

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Vajh, bo-lond em - be-rek, csak Is - ten ol - tal - ma-zott, hogy el nem vesz-tet-té - tek ma-ga-to - kat. Az ti nagy ö-röm-

unis. pizz. *p*

pizz. *p*

unis. pizz. *p*

unis. pizz. *p*

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

T. B.

Perc. 1

S. Dr.

Cym.

C. Dr.

MES.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

a2

p

p

p

p

p

p

p

mf

unis.

p

unis.

p

p

div. a2

p

p

Ha ben-ne-tek nem men-tet-te-lek vol-na, szín - te go-no-szul jár - ta-tok vol-na, a - zért hagy - ja-tok — bé - két az sok

233

Picc.

Fl. 1 2 *a2*

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

T. B.

Perc. 1

Tamb.

Mrb.

Perc. 4

C. Dr.

Perc. 6

p

f

p

f

f

f

OR.

MES.

Mint es - mé - red ott benn az dol - got?

be-széd - nek. Az-mi - vel si-et - ni kell, nem kell azt ha-lo-gat-ni. Le-gyen

233

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f

f

f

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Cl. 1
2

B. Cl.

Bsn. 1
2

C. Bn.

Hn. 1
2
3
4

Timp.

B. Dr.

Perc. 2

Mrb.

Perc. 4

C. Dr.

Perc. 6

OR.

MES.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Azt a-lít-ják - e, hogy meg - hol - tam?

Is - ten - - nek há-la, az mi ré - szünk - re jól va-gyon. Úgy hi-szik, mint egy an - -

mp

f

mp

f

f

f

Picc. *f*
 Fl. 1 2 *f*
 Ob. 1 2 *f*
 Cl. 1 2 *f*
 B. Cl. *f*
 Bsn. 1 2 *f*
 C. Bn. *f*
 Tpt. 1 *mf* *con sord.*
 Tbn. 1 *mf* *con sord.*
 3 *mf* *con sord.*
 T. B. *mf*
 Perc. 1 *f*
 Tamb. *f*
 Perc. 3 *f*
 Mrb. *f*
 Perc. 4 *f*
 Clk. *f*
 Perc. 5 *f*
 C. Dr. *f*
 Perc. 6 *f*
 Hp. *f*
 OR. *f*
 MES. *f*
 gyal szá-vát.
 Vln. I *f*
 Vln. II *f*
 Vla. *f*
 Vlc. *f*
 Cb. *f*

234
 arco
ppp
 arco
ppp
 div. a2
 arco
ppp

Ö - rül - - nek - e i-gen?
 234

1 *p* *mf* *p* *mf*

Tpt. 2 *con sord.* *mf* *p* *mf* *p*

3 *con sord.* *mf* *p* *mf* *p*

1 *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tbn. 2 *con sord.* *mf* *p* *mf* *p*

3 *p* *mf* *p*

T. B.

Perc. 1

Perc. 3 Tamb.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 5 Glk.

Perc. 6 C. Dr.

Hp.

OR. *8*
Hogy mond - nak?

Vln. I *div. a4* (pizz.) *f*

Vln. II *div. a4* col legno *f*

Vla.

Vlc.

Cb.

235

Picc. *mf* capriccioso

1 *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tpt. 2 *mf* *p* *mf* *p*

3 *mf* *p* *mf* *p*

1 *mf* *p* *mf* *p*

Tbn. 2 *mf* *p* *mf* *p*

3 *mf* *p* *mf* *p*

ELEC. *mf* *p*

OR. *mf* *p*

Ki-cso-da az, é - - - des a - rám?

Nem es - - - me-red - é?

235

Vla. *mf* *p*

Vlc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

236

Picc. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

1 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tpt. 2 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

3 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

1 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tbn. 2 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

3 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vlc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

237 238

Picc. *mf*

1 *mf* *p* *mf* *p*

Tpt. 2 *mf* *p* *mf* *p*

3 *p* *mf* *p*

1 *mf* *p* *mf* *p*

Tbn. 2 *p* *mf* *p*

3 *mf* *p*

T. B.

Perc. 1

Perc. 3 Tamb.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 5 Glk.

Perc. 6 C. Dr.

Hp.

ELEC. *f*

Nem jut e-szem - be.

237 238

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Picc. *mf capriccioso*

Fl. 1

1

2

3

Tpt. 1

2

3

Tbn. 1

2

3

OR.

Ez az, ki ke-zé - - be bír - tál volt, ez tar - tott fel en - gem.

Vla.

Vlc.

Cb.

239

240

Fl. 1

2

Ob. 1

2

E. Hn.

Cl. 1

2

B. Cl.

Tpt. 1

2

3

Tbn. 1

2

3

ELEC.

MES.

Az én a - - tyám - - nak hű - sé - ges szol - gá - ja... *ff*

Az én hű - sé - ges szol - gá - - la - tom meg - je - le -

239

240

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

1 *p* *mf* *p* *mf*

Tpt. 2 *mf* *p* *mf* *p*

3 *mf* *p* *mf* *p*

1 *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tbn. 2 *p* *mf* *p*

3 *mf* *p*

T. B.

Perc. 1

Tamb.

Perc. 3

Mrb.

Perc. 4

Glk.

Perc. 5

C. Dr.

Perc. 6

Hp.

MES.

- nik ez - u - tán, most ar - ról nem il - lik szól-nunk,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

241

Picc.

Fl. 1

1

2

3

1

2

3

1

2

3

MES.

mert az sok szó - lás - ba sok i - dő mú - lik. Jobb, ha dol-gunk - hoz lá-tunk.

Orestes és a Mester leemelik az urna tetejét, különböző fegyvereket húznak elő belőle. A többiek ugyan-így tesznek.

241

Vla.

Vlc.

Cb.

Picc.

1

Fl.

2

mf capriccioso

Cl. 1

mf capriccioso

B. Cl.

mf capriccioso

1

p

mf

p

mf

p

mf

Tpt. 2

p

mf

p

mf

p

3

mf

p

mf

p

1

mf

p

mf

p

mf

p

Tbn. 2

mf

p

mf

p

mf

p

3

mf

p

mf

p

mf

p

Vla.

Vlc.

Cb.

This page of the musical score contains the following parts and measures:

- Fl.** (Flute): Measures 1-4.
- Cl. 1** (Clarinet 1): Measures 1-4.
- B. Cl.** (Bass Clarinet): Measures 1-4.
- Tpt. 2** (Trumpet 2): Measures 1-4.
- Tbn. 2** (Trombone 2): Measures 1-4.
- T. B.** (Tuba): Measures 1-4.
- Perc. 1** (Percussion 1): Measures 1-4.
- Perc. 3** (Percussion 3): Measures 1-4.
- Perc. 4** (Percussion 4): Measures 1-4.
- Perc. 5** (Percussion 5): Measures 1-4.
- Perc. 6** (Percussion 6): Measures 1-4.
- Hp.** (Harp): Measures 1-4.
- Vln. I** (Violin I): Measures 1-4.
- Vln. II** (Violin II): Measures 1-4.
- Vla.** (Viola): Measures 1-4.
- Vlc.** (Violoncello): Measures 1-4.
- Cb.** (Contrabass): Measures 1-4.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page number 242 is visible in the bottom right corner.

1 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tpt. 2 *mf* *p* *mf* *p*

3 *mf* *p* *mf* *p*

1 *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tbn. 2 *p* *mf* *p* *mf*

3 *mf* *p* *mf* *p*

T. B.

Perc. 1

Perc. 3 Tamb.

Perc. 4 Mrb. *b*

Perc. 5 Glk.

Perc. 6 C. Dr.

Hp.

OR. *f*

Ma-rad - ja-tok ti itt kinn. Mi Is-ten hí - ré-vel men-jünk be.

Vla.

Vlc.

Cb.

243

1

mf *mf* *p* *mf*

Tpt. 2

mf *mf* *p* *mf* *p*

3

mf *mf* *p*

1

mf *mf* *p* *mf* *p*

Tbn. 2

p *mf* *mf* *p*

3

mf *mf* *p* *mf*

T. B.

Perc. 1

Tamb.

Perc. 3

Mrb.

Perc. 4

Glk.

Perc. 5

C. Dr.

Perc. 6

Hp.

Mindenki beegye a palotába, Electra egyedül marad híveivel.

243

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

1 *p* *mf* *p* *mf*

Tpt. 2 *mf* *p*

3 *mf* *p* *mf*

1 *mf* *p*

Tbn. 2 *mf* *p* *mf*

3 *p* *mf* *p*

T. B.

Perc. 1

Perc. 3 Tamb.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 5 Glk.

Perc. 6 C. Dr.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

244

1. Tpt. 2. Tpt. 3. Tbn. 1. Tbn. 2. Tbn. 3. T. B. Perc. 1. Perc. 2. Perc. 3. Perc. 4. Perc. 5. Perc. 6. Hp. Vla. Vlc. Cb.

244

245

1. Tpt. 2. Tpt. 3. Tbn. 1. Tbn. 2. Tbn. 3. Jgl. B. Perc. 1. Perc. 2. Vla. Vlc. Cb.

245

246

1 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Tpt. 2 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

3 *mf* *p* *mf* *p*

1 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tbn. 2 *p* *mf* *p* *mf* *p*

3 *mf* *p* *mf* *p*

Perc. 1 Jgl. B.

Vla.

Vlc.

Cb.



1 *p* *mf* *p*

Tpt. 2 *mf* *p*

3 *mf* *p*

1 *mf* *p* *mf* *p*

Tbn. 2 *mf* *p* *mf* *p*

3 *mf* *p* *mf* *p*

Vla.

Vlc.

Cb.

247 Allegro moderato ♩ = 126 **248**

Picc. *ff* *tr*

Fl. 1 *ff* *tr*

2 *ff* *tr*

Ob. 1 *ff* *tr*

2 *ff* *tr*

E. Hn. *ff* *tr*

Cl. 1 *ff* *tr*

2 *ff* *tr*

B. Cl. *ff* *tr*

Hn. 1 *ff* *a2* *3*

2 *ff* *a2* *3*

3 *ff* *a2* *3*

4 *ff* *a2* *3*

Tpt. 1 *ff* *senza sord.* *tr*

2 *ff* *tr*

3 *ff* *tr*

Perc. 2 Mrcs. *ff*

Perc. 5 Ch. *ff*

Perc. 6 G. W. Ch. *ff*

247 Allegro moderato ♩ = 126 **248**

Vln. I *ff* unis. on string G arco in modo ord. *3*

Vln. II *ff* unis. on string G arco in modo ord. *3*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

senza sord.

Tbn. 3

Cb. T.

Perc. 2 Mrcs.

Perc. 5 Ch.

Perc. 6 G. W. Ch.

Vla.

Vlc.

Cb.

fff con tutta forza

fff con tutta forza

249 *senza misura*

250 *Allegro moderato* ♩ = 126

Tbn. 3

Cb. T.

Perc. 2 Mrcs.

Perc. 5 Ch.

Perc. 6 G. W. Ch.

ELEC.

f molto declamando

Hatalmas Isten, könyörgök teneked, ez mai nap mutasd meg az én arám keze által, hogy te volnál
röppenetes bosszúállója ez bűnnek, és csak te volnál az tebenned bízónak kegyelmes szabadítója!

CH. 1-7 *p senza sincronià* *mf* *p* *f-pp*

Hatalmas Isten, könyörgünk teneked!

249 *senza misura*

250 *Allegro moderato* ♩ = 126

Vla.

Vlc.

Cb.

251 *senza misura*

Tbn. 3

Cb. T.

Perc. 2 Mrcs.

Perc. 5 Ch.

Perc. 6 G. W. Ch.

CLIT. CLITEMNESTRA HANGJA *ff molto declamando*

Tolvaj, tolvaj! Hol vattok? Lám, senki nincs az én szolgálaimba! Jaj, jaj,

251 *senza misura*

Vla.

Vlc.

Cb.

A palotából rémült kiáltás hallatszik.



252 Allegro moderato ♩ = 126

C. Bn.

Tbn. 3

Cb. T.

Perc. 2 Mrcs.

Perc. 5 Ch.

Perc. 6 G. W. Ch.

CLIT. jaj!

ELEC. Hallod-e, Chorus, hogy kiált valaki?

252 Allegro moderato ♩ = 126

Vla.

Vlc.

Cb.

253

senza misura

Tbn. 3

Cb. T.

Perc. 2 Mrs.

Perc. 5 Ch.

Perc. 6 G. W. Ch.

ELEC.

Hallgassza! ... Hallgassza!

CH. 1.7

pp senza sincronità

Hallom, édes szívem, asszonyom, talán szinte most üté, mint dobbana.

253

senza misura

Vla.

Vlc.

Cb.

254

Presto rumoroso ♩ = 168

a2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3 a3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 5 Sus. with Snare Drum Stick Cym.

254

Clitemnestra szalad ki támolyogva a palotából, talpig véresen. Nyomában Orestes, a Mester és még néhány férfi. Orestes kardja véres.

Presto rumoroso ♩ = 168

Vla.

Vlc.

Cb.

255

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 5 Sus. Cym.

This section of the score covers measures 255 to 258. It features a complex orchestral arrangement. The woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon) play intricate melodic lines with many triplets and slurs. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones, and Contrabass Trombone) provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The percussion section includes Timpani, Snare Drum, Bass Drum, and various cymbals and mallets, creating a dense rhythmic texture. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is prominent throughout.

Utolérik, rárontanak, Orestes tovább kaszabolja.

255

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc. unis.

Cb. unis.

This section of the score covers measures 255 to 258 for the string ensemble. It includes Violins I and II, Viola, Violoncello (unison), and Contrabass (unison). The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in triplets, with some sustained chords. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is indicated.

256

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 5 Sus. Cym.

Vln. I

Vln. II

Vlc.

Cb.

257

Picc. *ff*

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 2 *ff*

C. Bn. *pp*

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp. *ff*

Perc. 1 T-T. Dr. *ff*

Perc. 2 B. Dr. *ff*

Perc. 3 S. Dr. *ff*

Perc. 5 Sus. Cym. *ff*

Clitennestra meghal. Alighogy végeznek a gyilkossággal, máris zaj hallatszik kívülről.

257

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

258 Allegro moderato ♩ = 126

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 5 Ch.

Cel.

mf

f

f

f

f

pp

f

tr.

f

tr.

(Electrához)

AEG.

f

Hol vagy-nak az Pho-ce-us – be-li kö-ve-tek, kik az O-res – – – tes tes – – – tét hoz-ták?

Aegistus és Parasitus jönnek. Aegistus igen vidám.

258 Allegro moderato ♩ = 126

Vla.

div. a2

pp

sul pont.

pp

Vlc.

pizz.

rit. ...

259

Poco sostenuto ♩ = 92

Presto rumoroso ♩ = 168

260

Poco sostenuto ♩ = 92

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn. 1 2

Hn. 1 2

3 4

Tpt. 1 2

Tbn. 1 2 3

Cb. T. 1 2

Perc. 1 Jgl. B.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 4 Trgl.

Perc. 5 Ch.

Cel.

AEG. (Electra hallgat.)

(észreveszi az idegeneket)

Ne-ked szó - lok, ba-rom!

259

Poco sostenuto ♩ = 92

Presto rumoroso ♩ = 168

260

Poco sostenuto ♩ = 92

Vln. I arco

div. a2 arco

Vln. II

unis.

Vla. unis. in modo ord.

Vlc. pizz.

Cb.

Allegro moderato ♩ = 126 **Adagio** ♩ = 52 **Allegro moderato** ♩ = 126 **Adagio** ♩ = 52

Fl. 1 & 2
Ob. 1 & 2
E. Hrn.
Cl. 1 & 2
B. Cl.
Bsn. 1 & 2
C. Bn.
Hr.
Tpt. 1, 2 & 3
Tbn. 1, 2 & 3
Cb. T.
Perc. 1 (T-T. Dr.)
Perc. 3 (Tamb.)
Perc. 4 (Trgl.)
Perc. 5 (Mrb.)
Sus. Cym.
Hp.
Cel.
OR.
AEG.

f, *p*, *mp*, *ppp*, *marcato*, *senza sord.*, *with Timpani Stick*, *plus.*

Ti jöt-te-tek – e Stro-phe-us - túl? Ez – e az O-res - tes?

261

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vlc.
Cb.

f, *p*, *ff*, *arco*, *div. a2*, *pp*, *ppizz.*

261

B. Cl.

Bsn. 1
2

C. Bn.

Tbn. 1
2
3

Mrb.

Perc. 4

OR.

AEG.

Vln. I

Vln. II

p
Nyúl hoz-zá csak, ta-lán meg-es-mé - red.

pp
Meg sem es-mé - - rem sze-gínt.

f
Pa-ra-si - te, hív-jad csak az ki-rály-né asz-szonyt,



262

Allegro agitato ♩=152

B. Cl.

Bsn. 1
2

C. Bn.

Tbn. 1
2
3

Timp.

Mrb.

Perc. 4

OR.

AEG.

Vln. I

Vln. II

pp
Lábával felfordítja a holttestet.

Kö-zel ál - lasz hoz - zá.

néz-zen ő is fi - á - ra.

arco

262

Allegro agitato ♩=152

263

Picc. *ff*

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 2 *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 2 *ff*

3 4 *ff*

Tpt. 1 2 3 *ff*

Tbn. 1 2 3 *ff*

Cb. T. *ff*

Timp. *ff*

T-T. Dr. *ff*

Perc. 1 T. B. *ff*

Perc. 3 S. Dr. *ff*

Perc. 4 Mrb. *ff*

Perc. 6 Vib. *ff*

OR. *ff*

AEG. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Hirtelen ráismer Clitemnestrára.

Mit röt - - tegsz? Ki-túl félsz? Ne si-ess, ki-rály!

Jaj, jaj, mi do-log ez? Á - ru-lók a ház - ba!

263

div. a2

div. a2 unis.

div. a2

with Snare Drum Stick

vibrato

264

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

Tbn. 2 3

Perc. 1 T-T, Dr.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 6 Vib.

OR.

AEG.

264

Vln. I

Vln. II

Vlc.

Jó pró - fé - ta vol - tál, de nem tud - tál ma-gad - ra

Te vagy - e az, O-res - tes?

265

Picc. *ff*

Fl. 1 2 *a2 ff*

Ob. 1 2 *a2 ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 2 *a2 ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 2 *a2 ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 2 *ff*

3 4 *ff*

Tpt. 1 2 3 *1. 2. a2 ff*

Tbn. 1 2 3 *2. 3. ff*

Cb. T. *ff*

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr. *3*

Perc. 4 Mrb. *3*

Perc. 6 Vib. *3*

PAR. *ff*

OR. *3* gon - dol - ni. *ff* Én ma-gam fe-jét ve-szem az

AEG. Jaj, el - ve-szek!

265

Vln. I *ff* *pp*

Vln. II *ff* *pp*

Vla. *ff* *pp*

Vlc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pizz.*

B. Cl. *f*

Bsn. 1 *f* *a2*

2

C. Bn. *f*

T-T, Dr.

Perc. 1 *p*

Mrcs. *ff*

Perc. 2

PAR. á - ru-ló-nak, mond-tam én, hogy meg - si-rat - ja még az ki-rály - szá - got. Jösz - te!

AEG. *con tutta forza*
Szol-ga, te is rám —

Vln. I

Vln. II

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f* *arco*

266

rall...... *al* ♩ = 84

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Hn. 1 2 3 4
 Tpt. 1 2 3
 Tbn. 1 2 3
 Cb. T.
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Perc. 4
 OR.
 AEG.

T-T. Dr.
 B. Dr.
 S. Dr.
 Cym.

Hall - gass, hall - gass!
 — vagy - e?
 Csak egy szót...
 Parasitus felkap egy követ és azzal üti Aegistust. Orestes irgalom nélkül szúrja-vágja, ahol éri. Aegistus meghal.

266
rall...... *al* ♩ = 84

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

267 *a tempo* (♩ = 152)

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E. Hn.

Cl. 1/2

B. Cl.

Bsn. 1/2

C. Bn.

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tpt. 1/2/3

Tbn. 1/2/3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T, Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Cym.

Orestes, Parasitus és a többi férfi bemennek a palotába, nyilván azért, hogy a többiekkel is végezzenek, akik hűségesen szolgálták Aegistust és Clitennestrát.

267 *a tempo* (♩ = 152)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

(unis.)

pizz.

arco

268

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Cl. 1
2

B. Cl.

Bsn. 1
2

C. Bn.

Hn. 1
2
3
4

Tpt. 1
2
3

Tbn. 1
2
3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1
T-T. Dr.

Perc. 2
B. Dr.

Perc. 3
S. Dr.

Perc. 4
Cym.
Mrb.

Perc. 5
Glk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

268

ff

ff

div. a2

div. a2

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Bsn. 1
2

C. Bn.

Tpt. 1
2
3

Tbn. 2
3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1
T-T. Dr.

Perc. 6
T. B.

Perc. 3
S. Dr.

Perc. 4
Mrb.

Perc. 5
Glk.

Bentől izgatott és rémült hangok hallatszanak ki. Néhányan kiszaladnak, látjuk, amint lemeszárolják őket.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc. div. a2

Cb. unis.

269

Picc.
 Fl. 1/2
 Ob. 1/2
 E. Hn.
 Cl. 1/2
 B. Cl.
 Bsn. 1/2
 C. Bn.
 Tpt. 1/2/3
 Tbn. 1/2/3
 Cb. T.
 Timp.
 T. B.
 Perc. 6
 S. Dr.
 Mrb.
 Glk.
 Perc. 5
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

The score is written for a full orchestra and strings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score is divided into three measures. Measure 269 is highlighted with a box. The instrumentation includes Piccolo, Flute (1/2), Oboe (1/2), English Horn, Clarinet (1/2), Bass Clarinet, Bassoon (1/2), Contrabassoon, Trumpet (1/2/3), Trombone (1/2/3), Euphonium/Tuba, Timpani, Percussion (T.B., S. Dr., Mrb., Glk.), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as mf , f , and sfz .

269

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Hn. 1 2 3 4
 Tpt. 1 2 3
 Tbn. 2 3
 Cb. T.
 Timp.
 Perc. 1 T-T. Dr.
 Perc. 6 T. B.
 Perc. 3 S. Dr.
 Perc. 4 Cym.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

Musical score for page 412, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes parts for Piccolo, Flute (1 and 2), Oboe (1 and 2), English Horn, Clarinet (1 and 2), Bass Clarinet, Bassoon (1 and 2), Contrabassoon, Horn (1, 2, 3, and 4), Trumpet (1, 2, and 3), Trombone (2 and 3), Contrabass Trombone, Timpani, Percussion 1 (T-T. Dr.), Percussion 6 (T. B.), Percussion 3 (S. Dr.), Percussion 4 (Cym.), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *unis.*

270

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Hn. 1 2 3 4
 Tpt. 1 2 3
 Tbn. 1 2 3
 Cb. T.
 Timp.
 Perc. 1 T-T, Dr.
 Perc. 2 B. Dr.
 Perc. 3 S. Dr. T.T.
 Perc. 4 Cym.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

270

271

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T.T. Dr.

Perc. 6 T. B.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 T.T.

Perc. 4 Cym.

Perc. 5 Glk.

ff

271

Electra ott marad a holttestekkel. Először csak áll, nézi őket...

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The page is numbered 272 in the top right corner. The score is written for a large orchestra, including the following instruments:

- Picc.
- Fl. 1, 2
- Ob. 1, 2
- E. Hn.
- Cl. 1, 2
- B. Cl.
- Bsn. 1, 2
- C. Bn.
- Hn. 1, 2, 3, 4
- Tpt. 1, 2, 3
- Tbn. 1, 2, 3
- Cb. T.
- Timp.
- Perc. 1 (T-T. Dr.)
- Perc. 2 (T. B.)
- Perc. 3 (B. Dr.)
- Perc. 4 (S. Dr.)
- Perc. 5 (Trgl., Glk.)
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vlc.
- Cb.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff*, *marcatissimo*, and *div. a2*. A rehearsal mark 272 is present, with the instruction: "...majd tombolva, őrzöngve kezd játszani velük. Tépi, cibálja, rángatja azokat."

This page contains the musical score for measures 273 through 276 of an orchestral work. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds, brass, and percussion. The second system includes strings and a double bass.

First System (Measures 273-276):

- Picc.** (Piccolo): Measures 273-274 are rests; measure 275 has a half note G#4; measure 276 is a rest.
- Fl.** (Flute): Measures 273-274 have eighth notes G#4, A5, G#4, F#4; measure 275 has a half note G#4; measure 276 has eighth notes G#4, A5, G#4, F#4.
- Ob.** (Oboe): Measures 273-274 have eighth notes G#4, A5, G#4, F#4; measure 275 has a half note G#4; measure 276 has eighth notes G#4, A5, G#4, F#4.
- E. Hn.** (English Horn): Measures 273-274 have eighth notes G#4, A5, G#4, F#4; measure 275 has a half note G#4; measure 276 has eighth notes G#4, A5, G#4, F#4.
- Cl.** (Clarinet): Measures 273-274 have eighth notes G#4, A5, G#4, F#4; measure 275 has a half note G#4; measure 276 has eighth notes G#4, A5, G#4, F#4.
- B. Cl.** (Bass Clarinet): Measures 273-274 have a half note G#3; measure 275 has a half note G#3; measure 276 has a half note G#3.
- Bsn.** (Bassoon): Measures 273-274 have a half note G#3; measure 275 has a half note G#3; measure 276 has a half note G#3.
- C. Bn.** (Contrabassoon): Measures 273-274 have a half note G#3; measure 275 has a half note G#3; measure 276 has a half note G#3.
- Hn.** (Horn): Measures 273-274 have eighth notes G#4, A5, G#4, F#4; measure 275 has a half note G#4; measure 276 has eighth notes G#4, A5, G#4, F#4.
- Tpt.** (Trumpet): Measures 273-274 have a half note G#4; measure 275 has a half note G#4; measure 276 has a half note G#4.
- Tbn.** (Trombone): Measures 273-274 have a half note G#3; measure 275 has a half note G#3; measure 276 has a half note G#3.
- Cb. T.** (Contrabass Trombone): Measures 273-274 have a half note G#3; measure 275 has a half note G#3; measure 276 has a half note G#3.
- Timp.** (Timpani): Measures 273-274 have a half note G#3; measure 275 has a half note G#3; measure 276 has a half note G#3.
- Perc. 1** (T-T. Dr.): Measures 273-274 have eighth notes G#4, A5, G#4, F#4; measure 275 has a half note G#4; measure 276 has eighth notes G#4, A5, G#4, F#4.
- Perc. 2** (B. Dr.): Measures 273-274 have eighth notes G#4, A5, G#4, F#4; measure 275 has a half note G#4; measure 276 has eighth notes G#4, A5, G#4, F#4.
- Perc. 3** (S. Dr.): Measures 273-274 have eighth notes G#4, A5, G#4, F#4; measure 275 has a half note G#4; measure 276 has eighth notes G#4, A5, G#4, F#4.
- Perc. 4** (Trgl.): Measures 273-274 have eighth notes G#4, A5, G#4, F#4; measure 275 has a half note G#4; measure 276 has eighth notes G#4, A5, G#4, F#4.

Second System (Measures 273-276):

- Vln. I** (Violin I): Measures 273-274 have eighth notes G#4, A5, G#4, F#4; measure 275 has a half note G#4; measure 276 has eighth notes G#4, A5, G#4, F#4.
- Vln. II** (Violin II): Measures 273-274 have eighth notes G#4, A5, G#4, F#4; measure 275 has a half note G#4; measure 276 has eighth notes G#4, A5, G#4, F#4.
- Vla.** (Viola): Measures 273-274 have eighth notes G#4, A5, G#4, F#4; measure 275 has a half note G#4; measure 276 has eighth notes G#4, A5, G#4, F#4.
- Vlc.** (Violoncello): Measures 273-274 have eighth notes G#4, A5, G#4, F#4; measure 275 has a half note G#4; measure 276 has eighth notes G#4, A5, G#4, F#4.
- Cb.** (Double Bass): Measures 273-274 have a half note G#3; measure 275 has a half note G#3; measure 276 has a half note G#3.

Measure 273 is marked with a box containing the number 273. Measure 275 is marked with a box containing the number 275. Measure 276 is marked with a box containing the number 276.

274

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Cl. 1
2

B. Cl.

Bsn. 1
2

C. Bn.

Hn. 1
2
3
4

Tpt. 1
2
3

Tbn. 1
2
3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Trgl.

Vln. I

Vln. II unis.

Vla. unis.

Vlc.

Cb. pizz.

274 Chorus és a Mester egy ideig döbbenten nézik Electrát,

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Hn. 1 2 3 4
 Tpt. 1 2 3
 Tbn. 1 2 3
 Cb. T.
 Timp.
 Perc. 1 T-T. Dr.
 Perc. 2 B. Dr.
 Perc. 3 S. Dr.
 Perc. 4 Trgl.
 Vln. I unis.
 Vln. II
 Vla.
 Vlc. arco
 Cb. arco

majd lefogják, csitítgatják. Electra tovább küzd, vergődik a kezeik között...
 div. a2

The musical score is written for a large orchestra. The woodwind section includes Piccolo, Flute (1 and 2), Oboe (1 and 2), English Horn, Clarinet (1 and 2), Bass Clarinet, Bassoon (1 and 2), and Contrabassoon. The brass section includes Horns (1, 2, 3, 4), Trumpets (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), and Contrabass Trombone. The percussion section includes Timpani, T-T. Drum, Bass Drum (1 and 2), Snare Drum (1 and 2), and Triangle. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 4/4 time and features various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

This page of the musical score, numbered 275, contains the following parts and measures:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute 1 and 2 (Fl. 1/2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1/2), English Horn (E. Hn.), Clarinet 1 and 2 (Cl. 1/2), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon 1 and 2 (Bsn. 1/2), and Contrabassoon (C. Bn.).
- Brass:** Horn 1 and 2 (Hn. 1/2), Trumpet 1, 2, and 3 (Tpt. 1/2/3), Trombone 1, 2, and 3 (Tbn. 1/2/3), and Contrabass Trombone (Cb. T.).
- Percussion:** Timpani (Timp.), Tom-Tom Drum (T-T. Dr.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Triangle (Trgl.).
- Strings:** Violin I and II (Vln. I/II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Cb.).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page number 275 is visible in the top right corner.

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Hn. 1 2 3 4
 Tpt. 1 2 3
 Tbn. 1 2 3
 Cb. T.
 Timp.
 Perc. 1 T-T. Dr.
 Perc. 2 B. Dr.
 Perc. 3 S. Dr.
 Perc. 4 Trgl.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

Musical score for page 420, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Piccolo, Flute (1 and 2), Oboe (1 and 2), English Horn, Clarinet (1 and 2), Bass Clarinet, Bassoon (1 and 2), and Contrabassoon. The brass section includes Horn (1, 2, 3, and 4), Trumpet (1, 2, and 3), Trombone (1, 2, and 3), and Contrabass Trombone. The percussion section includes Timpani, Tom-Tom Drum, Bass Drum, Snare Drum, and Triangle. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 4/4 time and features various musical notations, including dynamics, articulation, and performance instructions.

Picc.
 1
 Fl.
 2
 Ob.
 1
 2
 E. Hn.
 Cl.
 1
 2
 B. Cl.
 Bsn.
 1
 2
 C. Bn.
 Hn.
 1
 2
 3
 4
 Tpt.
 1
 2
 3
 Tbn.
 1
 2
 3
 Cb. T.
 Timp.
 Perc. 1
 T-T, Dr.
 Perc. 2
 B. Dr.
 Perc. 3
 S. Dr.
 Perc. 4
 Trgl.
 Perc. 5
 Glk.
 Vln. I
 unis.
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.
 div. a2

Picc.

1

Fl.

2

Ob.

1

2

E. Hn.

1

Cl.

2

B. Cl.

Bsn.

1

2

C. Bn.

Hn.

1

2

3

4

Tpt.

1

2

3

Tbn.

1

2

3

Ch. T.

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1

Jgl. B.

B. Dr.

Perc. 2

Mrcs.

S. Dr.

Perc. 3

Cym.

Perc. 4

Trgl.

Glk.

Perc. 5

G. W. Ch.

Perc. 6

...végül a kimerültségtől lerogy, és csak bámul maga elé. Talán a holttesteket nézi. A Chorus tagjai Electra köré gyűlnek, megpróbálják felrázni a kábulatból, hiába.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ch.

277 278

Picc. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn. 1 2

Cl. 1 2

B. Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T. 1 2 3

Timp.

Perc. 1 Jgl. B.

Perc. 2 Mrcs.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Cym.

Perc. 5 Glk.

Perc. 6 G. W. Ch.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

This musical score page contains measures 277 and 278 of a symphony. The instrumentation includes Piccolo, Flute (1 and 2), Oboe (1 and 2), English Horn, Clarinet (1 and 2), Bass Clarinet, Bassoon (1 and 2), Contrabassoon, Horn (1, 2, 3, 4), Trumpet (1, 2, 3), Trombone (1, 2, 3), Contrabass Trombone, Timpani, and a variety of percussion instruments: Jangle Bells, Maracas, Snare Drum, Cymbal, Glockenspiel, and Gong/Wire Chime. The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines, while the brass and percussion provide rhythmic and tonal support. Measure 277 features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. Measure 278 continues this pattern with some variations in the woodwind and string parts.

279

Picc. ba: e ba: e ba: e ba: e
 1
 Fl. e: ba e: ba e: ba e: ba
 2
 Ob. ba: e ba: e ba: e ba: e
 1
 2
 E. Hn. ba: e ba: e ba: e ba: e
 1
 Cl. ba: e ba: e ba: e ba: e
 2
 B. Cl. ba: e ba: e ba: e ba: e
 Bsn. 1
 2
 C. Bn. ba: e ba: e ba: e ba: e
 1
 2
 Hn. ba: e ba: e ba: e ba: e
 3
 4
 Tpt. 1
 2
 3
 Tbn. 1
 2
 3
 Cb. T. ba: e ba: e ba: e ba: e
 Timp. ba: e ba: e ba: e ba: e
 Perc. 1 Jgl. B. ba: e ba: e ba: e ba: e
 Perc. 2 Mrcs. ba: e ba: e ba: e ba: e
 Perc. 3 S. Dr. ba: e ba: e ba: e ba: e
 Perc. 4 Cym. ba: e ba: e ba: e ba: e
 Perc. 5 Glk. ba: e ba: e ba: e ba: e
 Perc. 6 G. W. Ch. ba: e ba: e ba: e ba: e
 279
 Vln. I ba: e ba: e ba: e ba: e
 Vln. II ba: e ba: e ba: e ba: e
 Vla. ba: e ba: e ba: e ba: e
 Vlc. ba: e ba: e ba: e ba: e
 Cb. ba: e ba: e ba: e ba: e

282

Fl. 1 2 *a2* *p*

E. Hn. *f* *ppp*

Cl. 1 2 *pp* *f* *ppp*

B. Cl.

Bsn. 1 2 *pp*

Hn. 1 2 *con sord.* *ppp*

3 4

Timp. *ppp*

Hp.

Vln. I *f* *ppp*

Vln. II *f* *ppp*

Vlc. *unis.*

Cb.

283

B. Cl. *pp*

Timp.

MES. *(félíg magának, félíg a közönségnek szól)*
poco parlando
3

283 Az sze-gény ár - vát, ím, be-ho-zám jó - szá-gá - ba, i-gaz, e-lég mun-ká - val, e-lég fá-rad-ság-gal. Ő is min-den i-gye-ke-ze-tit

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*
unis.

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 2 4

Timp.

Perc. 2 B. Dr.

MES.

el-vé-gez-te: or-szá-gá - ba im-már sza-ba-don — u-ral-kod-ha-tik. —

De i-gen fé - lek, — hogy ez is, mint az több

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

div. a2

284

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 2 4

Perc. 2 B. Dr.

MES.

aty - ja - fi - a - i, — el ne ve-szes - - se ma-gát. Mert ez ház mind - ő-rök - ké rak - va volt ve-sze-de-lem - mel. — Bi-zony, nagy csu-dá - la-tos do-log,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

div. a2

unis.

285

286

Cl. 1 2 *pp* *ppp*

B. Cl. *pp* *ppp*

Bsn. 1 2 *mp*

C. Bn. *mp*

Tpt. 1 2 3 *mp*

Timp. *p*

Perc. 2 B. Dr. *p*

MES. *appassionato*

hogy tu-laj-don fi - a é-des-any-ját meg-öl-je. De hi-szem u-gyan, az nagy Is - ten va-kí - tot-ta meg e-zek-nek szí - ve-ket,

286

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

Picc.

Fl. 1/2

Cl. 1/2

B. Cl.

Bsn. 1/2

C. Bn.

Tpt. 1/2/3

Timp.

Perc. 2 B. Dr.

Cel.

MES.

hogy az ő nagy sok go-nosz - ság-ok-ról, ke-vély - sé-gek-ről, bu - ja - sá - gok-ról, tob - zó - dá - sok - - ról meg-fi-zet - né - nek,

ÁRNYAK

S.

A.

Choir

T.

B.

Közben sötét árnyak gyülekeznek mindenfelől, lassan eltűnik a fény és megsűrűsödik a sötétség.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

unis.

mf

287

Picc. *f*
 Fl. 1 2 *f*
 Ob. 1 2 *f* *a2*
 C. Bn. *f*
 Hn. 2 *senza sord.* *mf*
 Hn. 4 *senza sord.* *mf*
 Tpt. 1 2 3 *f*
 Tbn. 1 2 3 *mf*
 Cb. T. *mf*
 Timp. *mf*
 S. Dr. *mf*
 Perc. 3 *mf*
 Hp. *ff*
 MES. *ff*
 S. *mf* a
 A. *mf* a
 Choir T. *mf* a
 B. *mf* a
 Vln. I *f* *div. a2*
 Vln. II *f* *div. a2*
 Vla. *f*
 Vlc. *f* *pizz.*
 Cb. *f* *pizz.*

mert so - ha nem a - - ka - - rá - nak vé - - - - -
 a a a a

287

Picc.
 Fl. 1
 2
 Ob. 1
 2
 C. Bn.
 2
 Hn. 4
 Tbn. 1
 2
 3
 Cb. T.
 Perc. 3 S. Dr.
 Hp.
 MES.
 - - - get vet - - - ni nagy un - - - dok - - - sa - - - gok - nak.
 S.
 A.
 Choir
 T.
 B.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

[illegible]

289

Bsn. 1 2 *ppp* *a2*

C. Bn. *ppp*

Hn. 1 2 *ppp*

3 4 *ppp*

Cb. T.

MES. *mp poco cantabile*

ezt is: hogy ő is bo-lond-sá-gá-ba el-vesz-ti ma-gát. — De be-mé-gyek hoz-zá-ja, jó ta-ná-csot a-dok ne-ki-e, hogy e-rő-sen

289

Vlc.

Cb.

290

Bsn. 1 2 *a2*

C. Bn.

Hn. 1 2

3 4

MES.

meg-ő - riz-ze ma-gát ez ve-sze-del - mek - tül, já-m-bor és tisz-ta é - le-tű — le-gyen, i-ga-zán és ke-gyel - me-sen él - jen,

S. *pp* *a*

A. *pp* *a*

Choir *pp* *a*

T. *pp* *a*

B. *pp* *a*

292

A Chorus tagjai egyre szorosabban fogják közre és óvják Electrát a növekvő sötétségtől és a közeledő árnyaktól, akik már szinte az egész színpadot belepik. Csaknem teljes a sötétség.

Maestoso molto ♩ = 60

1-3

mp

3

pp

ppp

5

4-5

mp

5

p

pp

ppp

6-7

mp

5

p

pp

ppp

5

CH.

Ne hagyj el ma-gad, _

jó le-á-nyom,

E-lect-ra! _

Ne hagyj el ma-gad, _

jó le-á-nyom,

E-lect-ra! _

Ne hagyj el ma-gad, _

jó le-á-nyom,

E-lect-ra! _

Ne hagyj el ma-gad, _

jó le-á-nyom,

E-lect-ra! _

Ne hagyj el ma-gad, _

jó le-á-nyom,

E-lect-ra! _

Ne hagyj el ma-gad, _

jó le-á-nyom,

E-lect-ra! _

S.

p

pp

E-lect - ra!

E-lect - ra!

E-lect - ra!

E - lect - ra!

A.

p

pp

E-lect - ra!

E-lect - ra!

E-lect - ra!

E - lect - ra!

Choir

T.

p

pp

E-lect - ra!

E-lect - ra!

E-lect - ra!

E - lect - ra!

B.

p

pp

E-lect - ra!

E-lect - ra!

E-lect - ra!

E - lect - ra!

294

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 T.T.

ppp

ppp

FÜGGÖNY

S. *ppp*
E - - - - lect - - - - ra!

A. *ppp*
E - - - - lect - - - - ra!

Choir
E - - - - lect - - - - ra!

T. *ppp*
E - - - - lect - - - - ra!

B. *ppp*
E - - - - lect - - - - ra!